

கல்கி

விஜய்...விஜய்...விஜய்...



தனித்தே...கியங்குகிறேன்

KALKI • 09.08.2009 • ரூ.10.00 • 95 பக்கங்கள்



கடித சகம்

■ கலக்கல்
கோள்ஸ்

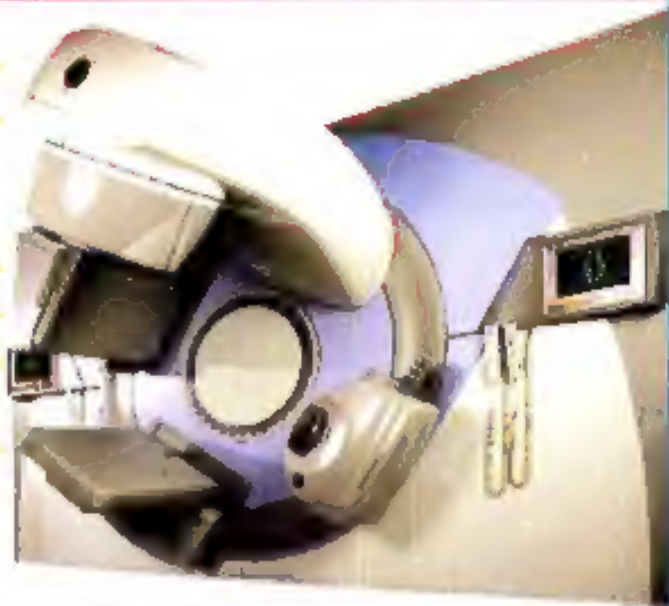
■ ஸ்டைல் பாய்ஸ்



புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீழ் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிஸரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இவைச
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200
(044) 66 300 300**

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

கல்கி

09.08.2009

4

சேரன் தரும்
பொக்கிஷம்!

7

தனித்து
இயங்கும்
திருமா

30

அந்தமானில்
ஆனந்த்

92

சரிகமப...
ரசிக்கலாம் வா



சங்கப்பலகை

சுந்தி பதிவகம்/சுந்தி டிவி சேனல்

விரல் நுனிமில் விருந்து!

நமது நிறுவன வெளியீடுகளை கிளி
கிணையத்தளத்திலும் வாங்கி வாசித்து மகிழ

www.sangapalagai.com



கனே கீதிக் கணதையச் சொல்லுங்கன்னு
யின்ன லாதிரி ஒப்புப்பாங்க'ன்னு கோலிவுட்
முழுக்கப் பேச்சு. ஒருமுறை வசுகுத்துக்கிண
பொதுமனு தவயிருக்காங்க ஆணங்க!

(அசின்! பாத்தும்மா... கையில்
பெய்க்காலைத் தடிக்சிட்டு வரப்
பெறாங்க!)

'நாடோடிகள்'
சச்சுமன், மிஸ்ரம் மம்

சினி

அடிக்காத குறையாக வெளியே தூத்து
விறாராம் அம்மணி மீனா பின்ன என்ன
லாம்... கல்யாணம் ஆனவுடனே அம்மா
வேஷத்துக்கு நடிக்கக் கூப்பிட்டா கோபம்
வராதா என்ன?

(குழத்தை பொறக்கற வரை
குறைஞ்சுபட்சம் அண்ணி வேஷமாவது
கொடுங்கப்பா...)

உலக அழகிப் போட்டியில் இந்தியை
சாப்பில் போட்டியிட்டு இரண்டாம்
இடத்தைப் பிடித்த 'கேரண'
பார்வதி ஒமன்குட்டன் இந்தி
விலும், தமிழிலும் நடிக்க வசு
கிறாராம்!

(அப்போ இனிமேல்
பாலிவுட், கோலிவுட்ல
செச்சிங்க ஆச்சிரான?)

'ஒருமுறை பேசிட்
டாலே பொதும். தேத்து
பாதிமலே விட்டுட்டாங்க'

நீவுஸ் பாய்



பெனிக்ரூப் படம் இயக்
கப் போறாராம்.
நாடோடிகள் ஹீரோயி
ளைத்தான் போட
னும்து அடம்பிடிச்
கிறாராம்.



சிப்ஸ்

(ஷ... அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல. நல்லதா
யோசிங்களேண்ட...)

மிஷ்கின் பூனிட் திவனி குலியா இருக்கு.
உலக நாயகனை வைக்க படம் பன்றதால்
ஒளிவட்டத்தோட உலாவாநாங்களாம்.

(புனிவச்சல் ஞானந்தானத்தை கமல் எல்லா
பூனிட்டுக்கும் வழங்குவாராம்! ஆமென்...)

உங்களுக்கு நடிக்க ஆசையா? 'என்றும்
அன்புடன்' இயக்குநர் பக்கியநாதன் வளலையித்
தேடுறாராம்.

(பேஸ் மாட்டிக்குங்கோ...)

ரேமேதேவா, தமிழ் நாடோடியை சுந்தரத்
தெலுங்குக்குக் கடத்திட்டுப் போறாராம் தெலுங்குக்
குப் போனாலும் எழுத்திரகனிதான் இயக்கனும்து
சொல்ல, கனிக்கு ஒரே இனிப்பு!

(பிரியறது காதலர்களோட உரிமை, காதலர்
களைச் சேர்த்து வெல்வாங்கனோ அவர்கள் ஒத்துக்
கிறது ஒண்ணாம் நம்பர் அரஜும்து கோலி
வுட்டல் காய்களைக்கா ஒரே புனிப்பு!)



கல்கி

பரதம் பன்னிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதம் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிப்பாதி, அயிர்தம் குமார

வடிவமைப்பு :

எஸ்.எம்.பிஎன், எம்.மோகன்,

பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8885

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

தொண்டியுதனில்...

லக்ஷ்மி வசதித்து மயிழை

www.sangapalagal.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உத்தர : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி பிரிவுகள்,

47-NP, ஐலாண்ட்ஸ் தேரு காலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதில் வெளிநாடு விளம்பரங்களின்

உண்டைத் தவிர்த்து

கல்வி திவானம் பொறுப்பில்.

“என்றென்றும் தெஞ்சை விட்டு நீங்காமல் பொக்கிஷமாகப் புதைத்து மிடக்கும் நினைவுகளை மீட்டெடுத்துப் பகிர்ந்து கொள்வதில் தனி கடம் உண்டு. வாழ்வில் நாம் சந்திக்கிற அத்தனை விஷயங்களிலும் மிகுந்த வலுவைப் பெற்றது காதல்தான். நாகரிகத்தில் வளர்ச்சியால் தவித்து காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கும் காதலைத்தான் நாம் சொல்லி இருக்கிறோம். இன்றைய கம்ப்யூட்டர் உலகில் எதைவும் அறு பவித்து உணர்வது அருகிப் போய்விட்டது. அதற்கு காதல் மட்டும் விதிவிலக் காக இருக்க முடியுமா என்பது? இழந்துவிட்ட காதலை மீட்டு எடுப்பதுதான் பொக்கிஷம்” என்பதன் விளைவில் தமக்கெல்லாம் பொக்கிஷத்தைத் தரப்போகும் சேரன்.

தோ உணர்ச்சி!

எல்லாமே தகவல் தான்!

“தகவல் தொழில்நுட்பம் அகர வளர்ச்சி கண்டிருப்பதால், நாம் வாழ்க் கையை உணர்வுபூர்வமாகப் பார்த்து, அனுபவிப்பதை மறந்து விட்டோம். அதிலும் இந்த செல்ஃபோன் வந்த பிறகு. கடிதம் எழுதுகிற பழக்கம் முற்றிலுமாகப் போய்விட்டது. ஊரில் அப்பாவுக்கு வய சாமி, பல்போய்விட்ட தகவலைத் தெரிந்து கொண்டு, நகரத்து அவசர கதிரில் அதை மறந்துவிட்டு, ஊருக்குப் போய் அப்பா னைப் பார்க்கிறபோது, அந்தப் பொக்கிஷ வானை ரசிக்க மறந்துவிடுகிறோம். அந்த மறந்துவிட்ட கடிதம் மூலமான தகவல் பரிமாற்றத்துக்கு, அதன் கடித்துக்குப் புத்துயிர் ஊட்டுவதுதான் பொக்கிஷம். கிராமத்தில் தபால்காரரை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் தனிப்பு காதலைப் போலவே சுவாரஸ்யமானது. ஆனால், அந்தச் சக்தி



கடித சகம்

- சேரன் தரும் பொக்கிஷம்

செல்ஃபோன் அகரன் விழுங்கி எப்பம் விட்டு விட்டானோ”

நாகரிக - கல்கத்தா காதல்

“கதாநாயகி தமிழ்நாட்டில் நாகரிக வசிக்ரம் ஒரு முஸ்லிம் பெண். நாயகன் கல்கத்தாவில் வேலை பார்க்கும் ஒரு என்ஜினீயர். அவர்கள் காதலுக்கு “தொலைவு” அத்தியாவசியமாக இருந்தது. அவசரம் என்றால் இப்போது போவ செல்ஃபோனில் உடனே பேசினிட முடியாது. டெலிபோனில் டிரங்க் கால் புக் பண்ணிவிட்டுக் காத்திருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு இடையிலான 1200 மைல் தொலைவு காரணமாக அவர்களின் காதல் கடிதப் போக்குவரத்தால் மட்டுமே வளர வேண்டிய கட்டாயம். அந்தக் காதலுக் காகக் காத்திருப்பதும், காத்திருந்து காதலிப் பதும்தான் கதைக்கே அழகு கூட்டு கின்றன.”

ரீவைண்ட் சுவால்?

“கதை 1970களில் நடக்கிறது. படத்தின் என்பது சதலிதிகக் காட்சிகள் அந்தக்



காலகட்டத்தில் அமைந்த
வைதான். இப்போது கொல்
கத்தாவில் வரலாற்று மாற்றம்
கள் ஏற்பட்டுவிட்டதால், அந்தக்
கால கட்டத்தை மீண்டும் உரு
வாக்குவது பெரிய சவாலாக இருத்
தது. கல்கத்தா முழுக்க தேடிப் பார்த்
தும், பழைய கால வீடுகள் பந்துக்கு
மேல் கிடைக்கவில்லை. அவற்றில்
கூட, நவீன காலத்தின் சாயல் படிந்
திருந்தது. ஏழுபதுகளில் இருந்த



தீப்பெட்டியில் தொடங்கி, அந்தக் கால தபால் ஆஃபீஸ், தந்தி அலுவலகம், தெருக்கள், டிராம், ரயில், பஸ்கள் என்று எல்லாவற்றையும், அதோடு பழைய சென்னையை, கல்கத்தாவை மீண்டும் உருவாக்க ரொம்பவும் மெனக்கெட வேண்டி இருந்தது. அப்போது நாகூரில் தெருக்கள் எப்படி இருந்தனவோ, அப்படியே உருவாக்கி, படம் பிடித்ததன் மூலமாக கால எந்திரத்தை ஜெயித்திருப்பதாகச் சந்தோஷப்படுகிறோம்."

இந்து-முஸ்லீம் கா(மோ)தயா?

"நதிரா என்ற நாகூர் இஸ்லாமியப் பெண்ணாக பத்மபிரியா நடித்திருக்கிறார்.

பழக்கமில்லாத விஷயம்."

இன்னொரு ஆட்டோகிராஃப்?

"கதை 2009ல் என் மகனின் சீப்ஸாஷ் பேச்சில் தொடங்கி பின்னோக்கி நகர்கிறது. எனவே, என் மகன் கேரட்டரில் நடிக்க என் முகச் சாயல்கொண்ட ஒரு இளைஞர் தேவைப்பட்டார். ஆனால், தேடிக் கண்டுபிடிப்பது பிசுவும் சிரமமாக இருந்தது. டி.வி.யில் ஒரு பாடல் காட்சியை யதேச்சையாகப் பார்த்தபோது, கிடைத்தவர் ஆர்யன் ராஜேஷ். ஷர் கெவவே அவர் ஹீரோவாக நடித்தவர் என்றாலும், இந்தப் படத்தில் என் மகன் ரோலில் நடிக்க தயங்காமல் ஒப்புக் கொண்டார்."

***பேஷ் - முரளி**

"மெதுவாகவே முன்னணி யில் இருக்கவேண்டிய சில திறமைசாலிகள் இந்தச் சமூகத்தில் பின்னாலேயே தங்கி விடும்படியான அவசரம் தேரிட்டுவிடுகிறது. அப்படிப்பட்டவர்கள்தான் சபேஷ் - முரளி. வெற்றிகரமாக ஒடி, பத்திரிகையாளராகவும், மற்றவர்களாலும் பெரிதும் பாசப்பட்ட பட்ட என்னுடைய 'பாரதி கண்ணம்மா' முதல் 'தவமாய்



"ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் பின்னால் எங்களுடைய கடினமான உழைப்பு பொதிந்து கிடக்கிறது"

இஸ்லாமிய கலாசாரத்தை அழகாகவும், தெளிவாகவும், அழுத்தமாகவும் பதிவு செய்திருக்கிறோம். அதே சமயம் அவர்களின் பண்பாடுகள் எங்கேயும் சீர்குலை யாமல் கவனமாகக் கையாண்டிருக்கிறோம். அவர் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா காட்சிகளையும் நாகூரில் ஒரு முஸ்லிம் வீட்டில்தான் எடுத்தோம்.

இந்தப் படத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பது கடிதம் வாயிலான ஆழமான காதல் மட்டுமே. அனாவசியமாக மதங்களை இழுத்து, சர்ச்சை ஏற்படுத்தி, அதன் மூலமாக வியாபாரம் செய்வது எனக்குப்

தயமிருந்து வரை அணைத்துப் படங்களுக்கும் பின்னணி ஷைலால் உயிரூட்டியவர்கள். இது அவர்களுக்கு ஐவது படம். கேரளாவில் ஆஸ்ப்புழாவில் போட்ட ஹவுஸில் அவர்களை உட்கார வைத்து, பாடல்களுக்கு டியூன் வாங்கியதும், கவிஞர் யுகபாரதியை கூடவே உட்கார வைத்து, டியூனுக்கு சுடச்சுட வரிகளை எழுதி வாங்கியதும் கூட புதுமையான அனுபவம்தான்" என்று அனுபவ வசிகளைப் புன்னகையுடன் சொல்லி முடித்தார் சேரன்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

திருமாவளவனுக்கு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பதவி புதிய ஏற்றம். தம் தொகுதியின் மூன்றேற்றம் முதல் பல்வேறு விஷயங்களைப் பிழிந்துகொண்டன்.

சிதம்பரம் தொகுதி வெற்றி?

"எங்கள் இயக்கப் பாதையில் ஒரு மைல் கல். ஆனால் இதுவே இலக்கல்ல. இந்த வெற்றிக்குக் காரணம் சாமான்ய மக்கள்தான் என்று நன்றியுடன் நினைக்கும் அதே நேரம், இந்த வெற்றி மகிழ்ச்சி பரிகரிக்கக்கூடியதாகவோ அல்லது பெருமையளிக்கக் கூடியதாகவோ இல்லை என்பதைச் சொல்ல வேண்டும். காரணம் சமூக தமிழர்களுக்கு நேரிட்ட பேரழிவும், விழுப்புரத்தில் நாங்கள் அடைந்த தோல்வியும்."

தொகுதியில் மூன்றுரிமை

"சிதம்பரம் தொகுதி ஒரு வடிகால் பகுதி. மழை, வெள்ளத்தால் அடிக்கடி பாதிக்கப்படுகின்ற பகுதி. வெள்ளப் பாதிப்பிலிருந்து அந்தப் பகுதியைக் காப்பாற்ற வேண்டும். கொள்ளிடம் களையைப் பலப்படுத்தி வீரணம் ஏரி உபரி நீரை, கொள்ளிடத்தில் விடுவதற்கான கட்டமைப்பை உருவாக்க வேண்டும்."

நாடாளுமன்றம்?

"இந்தி ஆதிக்கம் மேலோங்கிய அனாயாகத்தான் இருக்கிறது அது. பெரிய தலைவர்கள் மற்றும் கட்சிகளுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தை, சிறிய கட்சிகளுக்கும் அதன் தலைவர்களுக்கும் கொடுப்பதில்லை. எனக்கு மூன்று நிமிடம் கொடுத்தால் நான் என்ன பேச முடியும்? இருந்தும் இந்த இரண்டு மாதத்தில் ஐந்து முறை பேசி விட்டேன். அதில் மூன்று முறை

தமிழில் பேசியிருக்கிறேன். நான் தமிழில் பேசுவதைப் பார்த்து, மற்ற தமிழ்நாட்டு உறுப்பினர்கள் தமிழில் பேச ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள். ஒருமுறை நான் பேசி முடித்தவுடன் சீபலுக் அப்துல்லா எழுந்து, "யு ஆர் எ குட் ஸ்பீக்கர்" என்று கூறியது



**"தனித்தே
இயங்குகிறேன்..."**

மிசவும் பெருமையாக இருந்தது.

தி.மு.க. கூட்டணியில் இருந்தாலும் நட்சத்திரச் சின்னத்தில் நின்று வென்றேன், தனித்தேதான் இயங்குகிறேன், என்றாலும் தி.மு.க.வுடன் இணங்கமாக இருக்கிறேன்."

இனி சுழம்?

"மீண்டும் வெடித்து எழும் விடுதலைப் போர். சுழத் தமிழர்களின் நிலத்தை சிங்களர்கள் அபகரித்துக் கொண்டாலும், அவர்கள் களத்தை இழந்து விடவில்லை. பொதுமக்களைக் கொன்றதால் போர் முடிந்ததாக ஆகாது. ஒரு விடுதலை இயக் கத்தை முற்றிலும் நசுக்கிவிட முடியாது."



"எம்.ஜி.ஆர். மறைவுக்குப் பிறகு கலைஞரை எதிர்த்து இருபத்திரண்டு வருடங்களாக அரசியல் செய்யும் ஜெயலலிதா, அவரது அரசியல் சாணக்கியத்தில் துளிக் கூட சுற்றுக் கொள்வாவில்லை என்று தெரிந் தது. ஜெ. எடுத்த இந்த முடிவால் தி.மு.க. வுக்கு நஷ்டம் ஏதுமில்லை. அரசியலில் அடிப்படை நியாயம், தேர்வை இருக்க வேண்டும் என்பது பொதுவான எதிர் பார்ப்பு. யதார்த்த நிலை அப்படி இல்லை யென்றாலும் ஒரு எதிர்க்கட்சி அதை எதிர்கொண்டுதான் ஆகவேண்டும், விலகி நின்றால் அது ஆற்றாமைமயின் வெளிப் பாடு. கிராமத்தில் சொல்வது போல் 'வரி மெல் கோபித்துக் கொண்டு' போன களையாக இருக்கிறது."

**"கருணாநிதியின்
அரசியல்
சாணக்கியத்தில்
துளிக்கூட ஜெயலலிதா
சுற்றுக்
கொள்ளவில்லை"**

சிங்களர்களைக் கோபப்படுத்தக் கூடாது என்ஹாரே கலைஞர்!

"சிங்களர்களின் எக்ஸ்ப்ளோஷிவிட்ட தால் இப்படியெல்லாம் பேச வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார். இனி கோபப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? நவிரக்கம் உள்ளவரைக் கோபப்படுத்த வேண்டாம் என்றால் அது சரியாக இருக் கும். மனிதநேயமே இல்லாத கும்பாலைக் கோபப்படுத்த ஒன்றுமில்லை. சுழ விவ காரத்தில் இந்திய அரசு பெரிய அக்கறை காட்டவில்லை. காங்கிரஸ் இழைத்த துரோ கத்துக்கு மன்னிப்பே கிடையாது."

ஜெயலலிதாவின் இடைத்தேர்தல் புறக்கணிப்பு?

தே.மு.தி.க. போட்டியிடுவது குறித்து

"இனி தி.மு.க. வெற்றி உறுதியாகி விட்டது."

பா.ம.க., ம.தி.மு.க.?

"நம்பி வந்தவர்களை நட்டாற்றில் விட்டார் ஜெ. இடைத்தேர்தல் குறித்த நினைத்து விடப்பட்ட அவரது முடிவை எதிர்க்க முடியாமல் முடங்கி விட்டார்கள் மருத்துவரும், வைகோவும். முட்டுக்கததை முட்டி நிற்கிறார்கள். ஆனால் தோழர்கள் வலது பக்கமாகவும் இடது பக்கமாகவும் பிரிந்து போய்விட்டார்கள். அ.தி.மு.க. கூட்டணி இனி நெல்லிக்காய் முட்டை."

- ப்ரியன்



“என் மனைவி பாதிப்போது நான் விட்டேன். விட்டு கொஞ்சம் வந்திருக்கேன்.”

“ஏன்...?”

“இந்தவகையான, உணர்ச்சிவசம் இருப்பவரை 'கொடுத்தவனா' திட்டி நேசம்...”

- சிரிப்பதற்குள்

மகாபாணி... மனைவி!

“எதிர் பார்த்து மகாபாணி பொய்யாகிவிட்டது. இப்போது என்ன நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்?”

“வாடாடி கொல்லுங்கள். மனைவி!”

“பின்புறம் எதிரி மனைவி அல்ல. மனைவியை தங்காமல், திட்டிய அபிமானம் போல், போல் வந்து பண கொடுத்தவனா என்று நம் உயிர்வாழ்வுக்கு உறுதியாக வேண்டும்...”



ஹேப்பியா இருக்க இன்னொரு வழி



புதுச்சேரி, சென்னை போல்: 044 26144443
கொழும்பு, திருச்சூர் போல்: 0462 2503113
For online purchases log on to www.hmiles.com



அஞ்சலி

படித்தது ஐந்தாம் வகுப்புகான். ஆனால் தமது ஐவது வயதில் கங்குலாய் ஹாங்கல் மரணம் பின்பால் இறந்தபோது அனாதரூபு நவீனகு கௌரவம் உடையவர் கள் கந்தா க பரிசுரைக்கழகத்தின் சென்னை உறுப்பினர் என்ற அந்தஸ்து வேறு. ஐம் பதாங்கும் அதிகமாய் விருதுகள் - பட்டம் பூசிகள் உடையவர்.

இந்துஸ்தானி இசையில் கொடி கட்டிய புலித கங்குலாயைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது அவரது அம்மை அப்பாவய் பற்றியும் குறிப்பிட்டாள். ஆகவேயன்றால் அவரும் ஒரு பிரமண கந்தா க இசையப் பாய் விருதான். இந்துஸ்தானி இசையாளர் கூற்றுகொண்ட தமது மகன் திரைப்பட தார்வாடிக்குந்து நவீனரீங்குக் கொண்ட

வெண்புரீங்குந்து என்பதற்காக. தமது வீட்டை. ஐம் ரீங்குக்கு மரபுநிக் கொண்ட உயர்.

அப்பால் இரண்டே, மரபுவைதேய நிறுத் திக் கொண்டார். இந்துஸ்தானி இசையாளர் கூற்றுக் கொண்டிருந்த கங்குலாய் தமது மரபுநிக் கூற்றுக இசையாய் குழப்ப மாய் துறையில் க்கு மது என்பதனால் (பின் னாதில் தம் அம்மை இப்படிச் செய்திருக்கக் கூடியது என்று கங்குலாய் வந்திருவதுண்டு).

விருஷ்வாசாசாரிய, சுவாய் கந்தர்வாச (சொந்தா சோலாசுலாசர்) இசை மயின்றுவர் கங்குலாய் தொடர் க்குத்தும் கங்குலாய் மேலா (வாழிவாழ்) க்குத்தும். மக் கவையு மாகப் பிறந்ததான் இந்துஸ்தானி இசை அல்லா ஆர் கொண்டது.

தமது தாய்மொ சகலத்தில் பிறந்த கங்குலாய் மணத்தது ஒரு பிரமண ஹாக்கிரிவாச. இரண்டாம் மக்கங்கள், ஒரு மக்கள் சில மரபு மக்களுக்கு தான் தம்மரபு தக்கிரை வதுமரபு மரபு வேளைய வெற்றி க்குமரபு மரபுவாழத்தார் கங்குலாய். ஆனால் இரண்டாம் மக்கள் விருஷ்வாசாசாரியின் இறந்தார் கங்குலாயின் விருஷ்வாசாசாரி அப்பது மக்கள் தாவம் வெய்வாசாசாரி உயர்.

தமதுகந்தாசுக் வேந்த பிரமண இசை பிரமண (பிரமண) மரபான் இறந்த சில தாம் கவிமேயே மரபுத்த கங்குலாய்க்கு, கந்தா க அமக செய்துமரபு சில மரபுவை கவையக் குறிப்பிட்டாக வெய்வாசாசாரி.

கங்குலாய் தார்வாடியல் வரபு மக்கக்குக்



இதயத்தில்
நினைந்தவர்!



குடியிருந்த வீடு ஒரு கொங்கணி குடும்பத் துக்குச் சொந்தமாக இருந்தது. அதை வாங்கி ஓர் அருங்காட்சியகம் மற்றும் இளைப் பள்ளியாக மாற்றியமைத்திருக்கிறது அரசு. அதுவும் கங்குபாய் உயிருடன் இருந்தபோதே சுமார் இருபத்தைந்து லட்சம் செலவில் அந்த வீட்டின் தொன்மையான தோற்றம் மாறிவிடாமல் செப்பனிடப் பட்டுள்ளது.

அந்த வீட்டின் இரு அறைகளிலும் கங்குபாயின் பல்வேறு புகைப்படங் களைக் காணலாம். தவிர, இந்துமதரீதியில் இளை தொடர்பான பல்வேறு குதிர்பு களும் உள்ளன.

கங்குபாய் இறந்ததற்கு இரண்டு நாட் கள் விடுமுறை அறிவித்த கர்நாடக அரசு, அவரது இறுதி ஊர்வலத்துக்குப் பொதுப் பேற்றது.

கங்குபாய் தமது கடைசிக் கச்சேரியை 70வது வயதில் செய்தார். ஆனாலும் தனித் தன்மை நிறைந்த, கனமான, கம்பீரம் பொருந்திய அவரது குரலால் இன்னும் இளை ரசிகர்களின் மனத்தில் நிறைந்து இருக்கிறார்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



விவேகமான முதலீடு உயர்வான பலன்கள்

உங்கள் வாழ்வில் நீங்கள் நினைத்தே பங்களித்த ஒர் உன்னத வாய்ப்பு, உங்கள் கைதிக்ஷேற்ற விலைகளில் BLB-ன் சூழத் தரமாறுதல் டவுன் மற்றும் ஸ்ரீ பத்மநாபா அவென்யூ. இந்த வனம் தரும் வாய்ப்பை பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்

DTCP
எல்லைக்குட்பட்ட மனைகள்,
உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு
உட்பட்ட விலைகளில்
ஸ்ரீமத் ராமாநுஜர் டவுன்
வண்டூர்,
DTCP கமிஷனரி 151/2006

ஸ்ரீ பத்மநாபா அவென்யூ
கஞ்சிபுரம்
DTCP கமிஷனரி 152/2006
சுமார் 50 BLB மனைகள் தான் இங்கே உள்ளன

நிலையாக மனைகள் பங்களித்து அனுப்பவும்:

28345104 / 05 / 06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED
LNagar, Chennai - 17. E-Mail: blbestates@vsnl.com
Website: www.blbestates.com

தொழிலில் முதலீடு



தீரும்பும் வரலாறு!

'ஒட்டக்கத்தரின் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தாழ்ப்பாளன்.' தாம் கேள்விப்பட்டது எல்லா யாசிகளிலும் பேசப்படுகின்ற உவமை மொழியைய, அதன் உண்மையான அர்த்தத்திதோடு சென்னை மாநகர அண்ணாமலை மன்றத்தில் ஒட்டக்கத்தரின் வரலாற்றை நாடகமாக நடத்திக் காட்டினர்.

வேறு யாருமல்ல, ஆர்.எஸ். மனோகாரின் நாடகக் குழுவினர்தான். ஆர்.எஸ். மனோகாரி என்றாவே நம் நினைவுக்கு வருவது பிரமாண்டமான செட்டும், வரலாற்று காலகட்டத்துக்கே நம்மை அழைத்துச் செல்லும் உடைகளும் மற்றும் அழகான பைந்தமிழ் உச்சரிப்பும்தான்.

அவர் நம்மோடு இவ்வை என்றாலும், அவரின் கலைப் பணியை அவரின் சிட்டு நத்திவரமன் ஜீவன், அவருக்குச் சுற்றும் குறையாமல் திகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

வழக்கறிஞராக அவர் சம்பாதிக்கும் பணத்தைக் கொண்டும், அங்கங்கே

கிடைக்கும் விறிய நன்கொடைகளைக் கொண்டும் நாடகம் நடத்துகிறார்.

இவர்கள் முழு நேர நாடகக் குழுவினர் அல்ல. நாடகம் போடப்படுவதற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் மாலை வேளாசுகளில் சந்தித்து ஒத்திகை பார்த்து ஒழுங்குபடுத்துகின்றனர்.

நத்திவரமன் ஜீவன் இயக்கி நடத்த ஒட்டக்கத்தர் நாடகம், அவரின் தலைமையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் நாடகக் குழுவின், இந்தக் காலகட்டத்தில் நான் பார்க்கும் இரண்டாவது நாடகம்.

நான் பார்த்த ஒட்டக்கத்தர் நாடகத்துக்கும் அதற்கு முன்னால் பார்த்த தென் பரண்டிச் சிங்கம் நாடகத்துக்கும் திறைய வித்தியாசங்களை உணர முடிந்தது.

ஒட்டக்கத்தர் நாடகத்தில் ஒருசில நடிகர்களைத் தவிர்த்து அவைவரும் பாதிரித்தை உணர்ந்து நடத்திருந்தனர். அதுவும் பைந்தமிழை உச்சரிக்கும்போது



பிரதிபா பாண்டிடம் புலர் மனு!

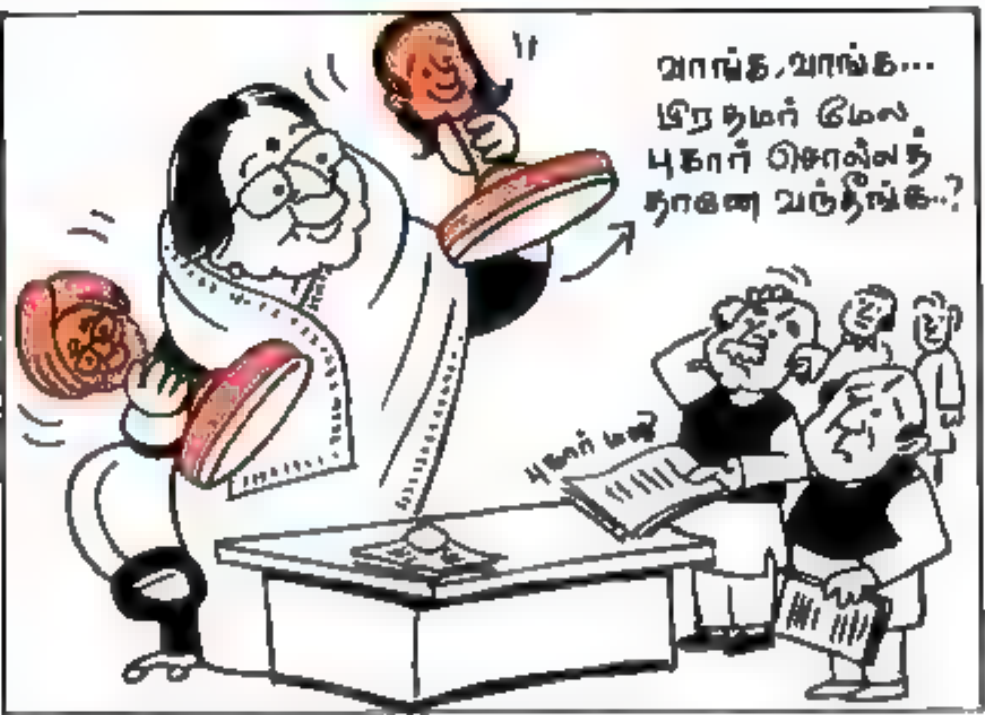
[illegible]

இத்தேச-பாதிஸ்தான் கூட்டறிக்கை வாசகங்களான சரியாக வடிவமைக்கவில்லை. அப்பற்றைக் கொள்கையில் இரு முக்கிய மாற்றங்களாக பிரதமர், உள்துறை அமைச்சர் ஆகியோர் செய்துள்ளார் என்பது பரிகாரமாக முக்கிய அடையாளம். 'பாதிஸ்தான்' பேரில் பாக் குற்றம்வரை வடிவமைக்க எடுக்காதவர்களில் பேசுவதற்குத் தொடர்பு உள்ளிருக்கின்ற கொள்கை முடிவிலிருந்து பிரதமர் அமைச்சர் கிட்டாத சட்டக்கூறுகளானது பரிகார தகவல்கள்.

திரு தனியார், பாதிஸ்தானில் (பாலுசிஸ்தான்) தீவிரவாதம் செய்கின்ற தீவிரிகள் ஊக்குவிக்கிறது என்ற பாதிஸ்தானின் குற்றச்சாட்டை குறித்துப் பேசுவதற்குத் தகுந்த சம்பந்தமிருக்காது இந்தக் கூட்டநிலை. இம்மொழிப் பாதிஸ்தானின் குற்றச்சாட்டை ஒப்புக்கொள்வதற்கிடமிருந்து என்ற பா.ஜ.க. கட்டிக்காட்டுகிறது. வேறு சில குற்றச்சாட்டுகளும் குடிசைத் தலைவரிடம் தூட்டப்பட்டுள்ள மஜலிஸில் உள்ளன.

கட்சி மட்டுத்திலும் அமைச்சரவை மட்டுத்திலும் எடுக்கப்பட்ட முடிவுகளை மீறி பிரதமர் செயல்பட்டுள்ள திணைமையில், அவரை ஆதரிக்கவும் இயலாமல் விட்டுக் கொடுக்கவும் இயலாமல் திணைபு விந்து காய்கிறால் தலைமை இவ்விதம் அங்கேயும் நேரத்தில், காய்கிறது.





தனால்தான் சோஷியல் காந்தி ஏதேனும் பூதி - மெழுகிய விளக்கத்தை அளிக்கக் கூடும். பிரதமரும் நாடாளுமன்றத்தில் விளக்கமளித்திருப்பார்.

எவ்வாறாயினும், இந்திகழவு சில பாடங்களைப் புலப்படுத்துகிறது. பிரதமரின் அதிகாரங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்த முடியாதபோதிலும், கொள்ளையாளரின் முடிவுகளில் மனநிறங்கள் செய்யும் முன், அவர் ஆளுங்கட்சியையும் அமைச்சரவையையும் கவந்தாலோசிக்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சியினரையும் அவர்களைத் தவிர்த்து நல்லது. இந்த மரபை மீறி அவர் செயல்படுகிறபோது, அவரது முடிவோ செயல்பாடோ சரியாக இருந்தாலும் அதற்கு தாமதமாகப் பதிலளித்து, இதற்கு மறுபக்கமாக, நாடாளுமன்றத்திலும் சரி, அதற்கு வெளியே தண்டபெறக் கூடிய வெள்ளை ஆய்வு அல்லது பரிசீலனைக் கூட்டங்களிலும் சரி, எதிர்க்கட்சியினர் உபயோகமாகப் பங்களிப்பது முக்கியமாகிறது. எதிர்க்கட்சியின் பணி எதிர்ப்பு மட்டும்தான் என்கிற கண்ணாடித்தளமான எதிர்ப்பு உதவாது. இத்தகைய போக்கு, 'இவர்களைக் கேட்பதிலோ கவந்தாலோசிக்கலோ ஒரு பயனும் இல்லை!' என்கிற முன் தீர்மானத்தை, பிரதமர் உள்விட்ட ஆளுங்கட்சியின் மனத்தில் விதைத்துவிடும்.

பாதிவந்தான் தானே வளர்த்துவிட்ட பூதத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் திணறுகிறது. பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான எந்த நடவடிக்கைக்கும் எதிர்வினையாக அங்கே அடுக்காடுக்காக வன்முறைகள் திகழ்கின்றன. ஆக, பாதிவந்தான் பயங்கரவாதத்தை ஒடுங்குவதன் பேச்சுவாத்தை விடையாது என்று சொல்லவந்தால் யாருக்கு என்ன லாபம்? மாறாக, பயங்கரவாதத்தை ஒடுக்கவே இரு நாடுகளிடையே ஒத்துழைப்பு தேவை. அதற்குப் பேச்சுவாத்தைகள் அவசியமாகின்றன. பாதிவந்தானில் இந்தியாவின் தூண்டுதல் ஏதும் இல்லை என்பதை உறுதிபட எடுத்துச் சொல்லவும் பேச்சுவாத்தைதான் உதவும்.

ஆலோசனைகளின் பயனாகத் திரையும் நலமுடிவுகளை ஏற்க பிரதமர் தயவாகியிருக்க வேண்டும், அவற்றை வறுங்க வழிக்கட்சியினரும் உணரக்கூடிய வேண்டும். இந்த முயற்சிகளால்தான் பிரச்சனைகளை வெல்ல முடியும் தவிர, வெறும் புகார் மனுக்களைச் சமர்ப்பிப்பதால் அல்ல!

விமர்சனம்

கதை...

'உண்மையைச் சொல்லுமிடமே' என்ற என்ஜிற் அப்பாவுக்கும், 'உண்மையைச் சொல்லு வாங்காமல் உண்மை சொல்லா'மே' என்ற மகனும் போதித் கொள்ளும் கதை. என்ன உண்மை? 'அப்பா' உண்மையிலேயே அப்பா அல்ல; மகன் உண்மையிலேயே மகனும் அல்ல.

பின்னர்

★ இயக்குநர் சரண் படம் என்பதால் பற்பலரும் எதிர்பார்ப்பர்.

★ புத்தகங்களுக்குப் பெரித்த ஒர்போ விவரம் என்பதால் அவர்கள் மத்தியில் இருக்கும் பரம்பல்.

★ மத்தியத்தோடு ஒன்றிவிட்ட அவரது நட்பு.

★ காரணம் அகர்வாலில் துறுதுறுப்பு.

★ கங்குலங்குள் குங்குலம் போக்கும் பரம்பல்.

★ நகைச்சுவையான கதைபோடு கலந்து கொடுத்த கதையாமைப்பு.

★ 'பாதி காதல் பாதி முத்தம்' என்ற கதைமுத்துவின் வரிவளில் உள்ள கதைப்பு.

★ நகைச்சுவையின் இளமை நுளையும் இளையமைப்பு.

★ விட்ட விஷயவின் மட்டுக்கொப்பின் இருக்கும் விறுவிதாமைப்பு.

★ கைப்பாட்டி நகைவின் இளையமை வாழ்த்தல் இருக்கும் நிதிதிப்பு.

மைமை:

★ விவரவின் கோவைதான் வகை உச்சரிப்பு.

★ உள் திக் கத்தலில் கண்ணைக் கடுவர் போற்றும் உபாமை மனவின் கடுகதப்பு.

★ துதிப்போக்கால் தகையும் களையின் தகையாற்ற இடத்தில் பரம்பலின் உபாமைப்பு.

★ கதைக்கோடு இடத்தில் கதைவையத் தகைய, அத்திக்கொண்ட தெரியும் கொடிவம் மகனும் உறுப்பு.

★ ஏதாவது சரண் படம் போல இருக்காமல் என்ற விட்ட.

மோதி விளையாடு -
கெத்துமையு மத்தாப்பு.

- மகிமைராஜன்



மோதி விளையாடு



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமாஜி சாலை, பண்டி பெருங்குளத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762289, 29710350
City Office No.7, குதல் மடா, வேலு தெரு, மேற்கு மான்யம்.
(அலோதயா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

ஏனும் மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேர்ப்புலனில், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடத்த 22 ஆண்டுக்கான தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாப் தத்தையற்ற திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கொட்டின் கீழ் வாழும் 150 மாணவர்கள் தங்கி புத்தது வருகின்றனர், மேலும் உடுவாக்குறையில் உள்ள எங்கனது குருகுலத்தில் 30 மாணவிகள் தங்கி புத்தது வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இளையவழிபாடு, கூட்டு பிராந்தகா, பசுவதிகைத பாராயணம் ஆகியவையுடன் தங்க கல்வி, சமைய மாண உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவையுடன் இளையவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு, தங்க முறையில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்த்த வட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சிகளும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் அரமரிப்பு செலவு குழுவதும் தங்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது, ஆகவே தங்கள் இப்புகிதப் பணிக்ரு தங்கனால் இயன்ற உதவியைப் செய்யப்படி பணியைபுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒராள்குதரு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு அரமரிப்பு செலவு ஒராள்குதரு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான அரமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

தங்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறத்த நான், திருமண நான், குழந்தைகளின் பிறத்த நான், தொழில் / விபாபாரம் தொடங்கிய நான், மற்றும் இதர பண்டிகை தடைகளான தீபாவளி, பொங்கல், விழிப்பதுமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிதப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வையு சிறியதாக இருத்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தங்கொடைகளை ஸ்ரீ ராதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணியைபுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்கனிடமிருந்து ரகிதம் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இதறவுக் தொண்டி
கவனி ஸ்ரீ கங்கயத்மானத்தம் தங்கொடைபுடன்
திரவகம்.



❖ தமிழ்மனவாளன் ❖

உடலென்னும் விட்டுக்கு வெளிச்சக் கண்ணன்.
உயர்காதல் வானத்தில் மிகிரும் பின்னன்;
படகாரும் பாணவக்கும் தடுப்பு போய்
பஞ்சுழியில் விழுத்தவர்க்கு அடுப்பு மெல்ல
நடனமிடும் சிங்காரி, தனிமை காட்டும்
தவகையவன் முகத்தினிலே; தூக்கக் காற்றில்
குடமாரும் கவிழ்த்தபடி; அந்த நேரம்
குடமாரும்; கண்ணரி காவே சியாலும்;

சிப்பந்தினம் குன்றிருக்கும் அறுபு முத்தி;
சிறகுளை மிதித்தபின் தொகு நேத்தில்
அப்படியே பந்தவானில் வானை ஈர்க்கும்
அற்புதமாய் பறந்துவரும் பறவை; வானின்
செய்யுமொழி நேர்நாமிடும் பெருமுகம்
செய்திறமனை காட்டுகின்ற மெழியின் மீசை
அற்புதங்கள் இகழ்ந்தவிற அளவமி தெஞ்சின்
ஆழத்தை வெளிக்கொணரும் விழியின் பேச்சு

சுன்னிஸ்!



கருமேகம் சுந்தரவென்றார்; என்னவிப் பார்த்தேன்
கருமேக மனழக்கமுதி கண்கள் காக்க
ஒருபிடியாய் மூக்கிருக்கும்; குடைகளாக
தும்பாரசுப் புருவங்கள் இரண்டு; கீழே
கருவிழிகள்; குடைபிறுந்தும் பயனும் என்ன?
கவனலயே கந்தெஞ்சில் தவறும்பேறு
கருக்கொண்டு கண்களெஞ்சில் மனழயாய் மாரும்
காட்சிக்கே புருவமென்ப துன்னலம் யாகும்!

கண்ணுமின்ற தொழிலுக்கும் கருவி; நெஞ்சம்
கலவரத்தில் படபடக்கும் குருவி; பெண்கள்
நாணுமின்ற செயலுக்கும் கருவி; இன்பம்
நடந்தாலும் மெல்லவரும் அருவி; கொஞ்சம்
கோணவென்றால் அழகுபெறும் பருவம் யில்லை;
கோணவிதன் பாக்கவையிலே இருந்து விட்டால்
விண்ணும் பயணங்கள்; வாழ்க்கைப் பணை
வேறுதிறை தேக்கிதமை இட்டுச் செல்லும்!

ஸ்டைல் பாய்ஸ்!



"ஆண்களும் ஃபேஷன் காஷியன்ஸா இருந்தா என்ன? அழுக்கா ஒரே ஜீன்ஸை மாட்டியுணா எப்படி? ட்ரெஸ் சென்ஸே இல்லை, பர்பேயுமே போடத் தெரியல்ல... கொஞ்சம் அவங்களுக்கும் டிப்ஸ் கொடுங்களேன், நாங்களும் அவங்களை ரசிக்க மார்க் போடறோம்" என்று பெண்கள் தம்மிடம் எஸ்.எம்.எஸ்ஸில் கொஞ்சினார்கள். ஸோ... கீழவரும் ஸ்டைல் டிப்ஸ்களை

கடைப்பிடித்தால் படைஷா ரஜினிகாந்த் போல் 'ஸ்டைலு... ஸ்டைலுதான்'னு படைலாம்!

● சென்ட், பர்பேயும் உபயோகப்படுத்துங்கள். மிகமாக ஜீன்ஸ் பண்ணவும், புன்ஸ் புன்ஸென்று இரண்டே நாளில் மொத்த பாட்டியைலும் காணி செய்யாதீர்கள்.

● எல்லா இடத்துக்கும் ஹவாய் செப்ரெஸ் போட்டுக் கொண்டு போகாதீர்கள். ஹவாய் எப்போதுக்கு "பாத்ரூம் ஸ்டிப்பிங்ஸ்" என்று பொருள்படு. 'நோஸிக்', 'டிஹெய்ட்' என்று இரு வகை கால காலவிகள் உண்டு. நல்ல டிரை, ஸ்டிப்பிங்ஸ் கண்டிப்பாக வாங்க வேண்டும்.

● தனம் முடிக்கு கண்டிப்பாக ஸ்டைல் தேவை. பளபளவூறு எண்ணெயைத் தடவி, தாப்ரோடு போட்டாற்போல வகிடு எடுத்து, சப்பென்று வாரி, அடங்காப்பிடாரி தனம் முடிவை அடக்குவதற்குப் பேர் ஹேர் ஸ்டைல் அய்னா, அராஜகம்! நல்ல தரமான

ஷாம்பூ, கண்டிஷனர் உபயோகப்படுத்தி தயவுசெய்து கன்னங்களும் ஆரோக்கியமாகவும் வைச்சிருங்க. ஒரு நல்ல தேர்ந்தெடுத்த உங்களுடைய பர்ஸனாலிட்டியே மாறும்.

● கவர் விதவிதமாக டைர பண்ணவும். 'எனக்கு ப்ரொதான் பிடிக்கும்' என எப்பப் பார்த்தாலும் ப்ரொவில் வலம்வந்தீர்களானால் உங்களைப் பார்ப்பவர்களுக்கு போர் சிபிங் தான் வரும். ப்ரெளன், க்ரே, பீச், ஆரஞ்சு எனப் போடவும். "ஹம்போ இது ஹைன் கலர்ஸ், நா போட மாட்டேன், சிறிப்பாங்க..." எவ்றெல்லாம் கூச்சம் போடாமல் டிரெண்டியாக ட்ரெஸ் பண்ணவும்.

● தயவு செய்து டீன்ஸ் கண்டிப்பாக உங்கலிடம் அட்லீஸ்ட் ஒரு ஜோடிவாவது இருக்க வேண்டும். மலிவு, ஆடித் தள்ளுபடி, (ஜீன்ஸ் கூட உண்டா) பிரைட்லர்ம், ஒண்ணு வாங்கிவா ரெண்டு சிப்ரி... இப்போப்பட்ட ஜீன்ஸ் பாண்ட் இருக்கலாம். ஆனால் தயவு செய்து, என்டல் வேண்டுமானால் அது டிஸைனர் ஜீன்ஸில்தான் கிடைக்கும்.

● ஆக்ஸஸரீஸ் என்று ஒரு வார்த்தை. அது பெண்கள் சமீபத்தில் தூக்கத்தில் கூட உச்சரிக்கும் வார்த்தை. இதற்காக அவர்கள் மெனக்கெடுவது உண்டே, ஸ்டீலிங்கோட்டாவில் விஞ்ஞானிகள் உழைப்பதை விட அதிகம். கவனம் எடுத்துக் கொள்வதும் ஏராளம். க்ளாஸிக் ரிஸ்ட் வாட்ச், ("மொனாலிஸேயே எடம் பார்க்கிறோம், வாட்சே கட்டறதில்லைன்னு சொன்னால் கலாபுக்கு பக்கத்து ரூம் உங்களுக்குத்தான்..." மிரட்டுகின்றனர் பெண்கள்.) நல்ல பர்ஸ், டிரெண்டி பேக், பெல்ட் இப்படி கவனமாகப் பார்த்துப் பார்த்து வாங்கவும்.

● முரட்டு னைனர் செலின், கைவழிய தாமரைக்கவி கைஸ் மோதிரங்கள், ப்ரேஸ் வெட்டுகள் தடிமனாக... இதெல்லாம் நோ நோ

● னை, கால் நகங்களைச் சீராக வெட்டி, க்ளீனாக இருக்கவும். க்ளீன் ஷேவ் பண்ணிய

புகம் ஒரு தயவு தோற்றத்தைக் கொடுக்கும்.

● உங்களுடைய வார்ட்ரோப் எப்படி என செக் பண்ணவும். என்ன என்டல் அதிகமாக ஜூஸ் பண்ணு கிறீர்கள். உங்களையறியாமலேயே எத்த கவர்ச்சிவா அதிகமாக வாங்கி விடுகிறீர்கள் என்பதை ஆராயவும்.

● சரியான அளவில் கரெக்ட் சிபிட்டிங் பாண்ட், ஷர்ட் மிக முக்கியம். ஒவர் எஸ்காக அண்ணாறு டைலத்தை மாட்டி பந்தா பண்ணா தீர்க்க.

● டீ-ஷர்ட்ஸ் போடவும். ஜோக் என்ற பெயரில் ஆபாசமான வார்த்தை கம் கொண்ட டீ-ஷர்ட்ஸ் போடாதீர்கள். பெண்களை அவமானப்படுத்தும், காயப்படுத்தும் வார்த்தைகளைக் கொண்ட டீ-ஷர்ட்ஸ் வேண்டாமே!

● என்டல்வாக ட்ரஸ் மாட்டினால் மாத்திரம் போதாது; வசிகரமாகப் பேசவும் தெரிய வேண்டும்.

- லதா சேகர்

உயர்த்து... உயர்த்து



“ஒரு சுப் திரிகடுகம் கொடுங்க”

நண்பர் ஒருவரைக் காணச் சென்ற இடத்தில் கேட்ட இந்த வித்தியாசமான பெயரால் நம் தனது தானாகத் திரும்பியது.

கேட்ட அந்த இளைஞர் காதிக் கோப் பையில் வாங்கிப் பருகுகிறார். முகத்தில் ருசிப்பின் ரசிப்பு. “வாங்கிப் போய்ட்டு வரேன். தினையரிசி சுருப்பட்டி பஸ்வரம் பார்க்கப் பண்ணி வைங்க” என்று செல்லி விட்டு நகர, நாம் ஆவலுடன் அந்தக் கூடைக்குள் எட்டிப் பார்த்தோம்.

“அதென்னங்க திரிகடுகம்?”

“சுக்கு-மிளகு-திப்பிலி, முடக்கத்தான் வேர் இறையெல்லாம் போட்டுக்

அமைத்துவந்து குறுந்தானிய அறுகவை உகம். இதனை முழு சுடுபாட்டுடன் நடத்தி வகுப்புகள் கோபால்குஷ்ணம் - ராணி தம்பதி.

“மதுரையில் 90க்கு முன்னாடி கம்மங்குழ், கேப்பைக்குழ் எங்குமே இல்லை. 1983ம் என் கணவர்தான் எசக் கிவிச் காவத்து, கம்மங்குழ் விற்கத் தொடங்கினார். இன்று மதுரை மாநகர் மட்டும் முஸ்



66
சுக்கு, மிளகு,
திப்பிலி,
முடக்கத்தான் வேர்
இறையெல்லாம்
போட்டுச் செய்யறது
தீர்க்குகம்
ஒல்கை காப்ப
99

செய்யற சூலிகை காப்பி” என்று புன்ன கையுடன் சொல்கிறார் கோபால குஷ்ணம். கரும்பலகையில் ஸ்ரேய ஸ்பெஷல் கேப்பை ரொட்டி, வரகு அரிசி கஞ்சி, காய்கறி ஊத்தப்படம் என வித்தியாச மான மெனு.

மதுரை சமூகவியல் கல்லூரி வளாகத் தில் ரேஸ் கோர்ஸ் சாலைவளையொட்டி.

ஹூக்கும் மேல் தள்ளுவண்டிகளில் கம்மங்குழ் மற்றும் கேப்பைக்குழ் விற்கப் படுகிறது. “அதனாய நாங்க இந்த குறுத் தானிய மேட்டருக்கு மாறிட்டோம்” என் திரார் ராணி.

“குறுத்தானியம்னா என்னனு இப்ப இருக்கற தம்மில் பலருக்குத் தெரியாது. குறுத்தானிய உணவுப் பழக்கம் நம்மை விட்டுப் போய் பல காலமாச்சு. வரகு அரிசி, சானம், திளை, குதிரைவாணி, கம்பு, கேப்பை, சோளம், கிரை விளைகள் இவை தாங்க குறுத்தானியம். இவை பழந்

தமிழர்களின் ஆதி உணவுப் பயிர்கள். இதைச் சுப்பிட்ட வயிற் நல்ல உடம்புக்குட னும் பயத்தாடலும் இருத் தாகும். சாமை தேயை, சரளை உப்புமர, குளிரை வயல், வெண்டோங்கல், சோள பொட்டி, மாகரீ பூட்டு, கோவை புட்டு, குறுத் தாவிரை அடை இளையடிப் பங்கிதோர, ம்பெய்யம்" என்பதற்குப் கோவைக்குத் தலை.



● கோவையிருந்தவர்

தினமூன்று இருக்காங்க. அரிசியை விட கோது மையில் வெறும் இரண்டு சதவீதம்தான் சர்க்கரையான குறையு. ஆனால், குறுத் தாவிரை உணவுகளில் சர்க்கரை சத்து பொம்பக் குறையு. அதோடு நான் சத்து அதிகம். மயங்கிக்கல் பதப்பாது.

"அதிகமான ஐந்தரை லிட்டருக்கு மாலை ஐந்தரை மணி வரை இந்த

குறுத்தாவிரை உணவுகளுக்கு சர்க்கரை நோய், குறுத்தக் கொதிப்பு, இதய நோய் போன்றவற்றைத் தடுக்கும் ஆற்றம் உண்டு. கோதுமை உணவுகளைத் தவிர அவ்் கோதுமைபோல சிறந்த உணவுகளு

உணவாக இவ்வுருகிறது. ஒருநாளாகக் காலம் ஒன்றுறு வரதக்காயங்கள் வந்தாங்க. மதுமையான குறுத்தாவிரை உணவைய உணவாகப் நிறுத்தவேண்டுமே இது ஒன்றுதான்" என்கிற கோவை மருத்துவனின் குரலில் பொதுமதம்.

என்ன கொட்டாயம் மருத்துவமே மதுவாக்கு ஒரு மண் மருக்கத் தொறுதுங்கலா

- புரோங்கம் திருநாவுக்கரசு



மகாநாக்கு ஒரு டிக்கிரிட!

டென்ட் கிரிக்கெட் இனி ஒத்திடுவோரும் என்று
ஆவாப்பட்ட, சாயப்பட்ட அவைத்து கவையான்களும்
ஆஷன் தொடர்புப் படுத்து அடங்கப் போவனவரை.
ரகசிக்கல் எதிர்பார்த்து போய்யே ஆஷன் டென்ட் கிரிக்
ஆஸ்திரேலியாவும் இங்கிலாந்தும் சீர்தரப் பட்டபுறாக

வாங்கலில் டென்ட் கிரிக்கெட்
பூட்டியாக் கருநீர் வைக்கப்
பொருள் சீரெண்ணெய்களில்,
இவ்வாறு டென்ட்டில் ஒத்த
வெறுவோரு ம்படம்புகவான்க்
குப்பாக்காயவர். அவர்க்கவளத்த
மேலது ரகசிக்கல் கருநீரில்
அவர்க்கவளம் டென்ட் கிரிக்
கொடுத்தும் படுத்தவா மேலும்
கவையக் கவையிடுத்து எண்ணு
வீடு பக்கவா அருடது.



தொடர்பு

பாண்டிச்சேரி டென்ட்

தொடர்பாக் கொண்வ நதகிரா
கன்.

டென்ட் கிரிக்கெட்டில்
இது பணி இருக்கும் கவாய்.
அடுத்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு
கவாய் போடவாய்க் கவாய்க்
இருக்கெ போடவாய் செய்து வரு
கிறது ஆஷன் போடவாய் இதை
மேலும் இத்தியா, இவ்வளக,
மேற்கு இத்தியத் தீவு, பாங்கில்
தாய் என அத்தகளை முக்கிய
அவர்களுக்கும். கிங்கப்போளாடு
போல்டு முயல்களானத்தான்
அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்
றவ. அனுப்பவோடு இவ்வளக
யோட்களாக் கொண்டு பாங்கில்
தானாக் கதறடித்துவிட்டது
இவ்வளக. ஆஷன் மேற்கு
இத்தியத் தீவு வங்காளதேசக்
கிடய்தவாகுவிடுத்து விட்டது.
ஆகவே, ஆஸ்திரேலியாவின்
தொண்டியும் விழுப்புள்ளகளும்

முறைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
வாழிய டென்ட் கிரிக்கெட்

பொதுவாக இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா
தொடர்பான கிரிக்கெட் செய்தி
களுக்கு எவ்விதே அரங்கம் அளிக் முக்
கியத்துவம் இருக்கும். அடுத்த சில

கொஞ்ச காலத்துக்குத்தான் என்று ஆறுகள் சொல்லிತ್ತು ஆஸ்திரேலியா மிடியா. என்ன இருந்தாலும் அயங்களுக்கு ஆஸ்திரேலியா வீக் கேட் அணி பொங்குகுந்தான்.

இங்கிலாந்தில் எந்தச் சந்திச் டெஸ்ட் போடச் சைத்தாலும் உறுதியாக இருந்தால் ம் ரசிகர்கள் நாமுக்கு ஸ்டீக்கிராக்கள் ஆஸ்திரேலியாவில் டெஸ்ட் மேட்சை டி.ஹி.லிச் பாய் பதை நிரூபித்தி. டி.லி.லிச் பாய்ப்பது போல் உறுதி ரசிகர்கள். இவ்வாய் எஸ்பதாலும் இங்கிலாந்து கொவ்வையு கொண்ட மேட்சிபாய் கைதாவும் எப்பிபாலும் திரம்பிசெய் போகும்.

❖ ச.ந.கண்ணன் ❖

இருக்கிறது ஆஷம். ஐந்து நாள் நம் கட்டி ஆடு பவங்கள் நம்மிக்கற்றிசு கிரிக் கேட் கண்காணப் போற்றப்படுகிறார்கள். வரலாற்றின் பிராட்மென்,



ஆஷம் மொறுபலியின் சச்சின், ஹாஸிஸ் டெஸ்ட் பாய் உயவத் தாண்டிய நினைத்தில் நாமுக்கு போல் எழுந்து வகத்திணார்கள். இதுபாய்ந்த நயராள் எமதானங்களில் டெஸ்ட் போட் டினை நடத்திசெய் கூடாது. ஐ.சி.எம். பொங்கு பணமுதவைய, டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டை விழுங்க நினைத்தாலும், வீரர்கள் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் புள் மகத்துவத்தை நன்றாகவே புரித்துவைத் திருக்கிறார்கள்.

ஆஸ்திரேலியாவின் தொடர் தொடர்விகளாய் நம்பர் ஒன் அணிக் கால போட் டி.ஆதி கரித்து வருகிறது.

ஆஸ்திரேலியாவின் தொடர் தொடர்விகளாய் நம்பர் ஒன் அணிக்கான போட்டி அதிகரித்து வருகிறது

ஆஸ்திரேலியா, இந்தியா, தென் ஆப்பிரிக்கா விளையே டிராபி கண்ணாமூச்சி ஆட்டமே நடக்கிறது. அடுத்த டிராபிகளில் இவ்வகையும் இங்கிலாந்தும் ஒருவனையொருவர் முண்டி யடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் அழியும் என்பதென் லாய் கம்மா! 20-25வை விட விஜுவிறப்பாக

கவாய்க் பெயர்க் தான் பெரிக்கப்படு கின்றனவே ஒழிய. அப்பீடியும் ஐக்கிப் பதாளும் அய்யா!



ழிப்பு வந்தபோது விடிந்திருந்தது. கூண்டுக் கிளிவினைப் போல் சிதறுங்கிக் கொண்டிருந்தது அலாரம். மெதுவாகத் தடையில் தட்டினான் விசேஷதா. இவ் னைக்கு விடுமுறையதான் என்றாலும் களிப்பாய் இருந்தது. தனிமையில்

இருக்க வேண்டுமே...

அறையின் இருதூக்குள் கதவிடுக்கு வழியாக வரும் வெளிச்சம் நிறைந்து கொண்டிருந்தது. வெளிச்சம் நிறை வாகையில் இந்த இருள் எங்கே போய்விடுகிறதென்று வினாவுக்கு ஆச்சர்யம் எழும். ஒளியும் இருளும் 'ஒளிந்து பிடித்து' விளையாடும் போலும். பின்பு இந்த இருள் வெளிச்சத்தின் உள்ளேயே ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறதோ?

வாசல் தெளிக்க கதவைத் திறக்கும் முன் கதவிடுக்கு அருகே கைவைத்துப் பார்த்தாள். காற்று மெல்ல மெல் லத் தவழ்ந்து வந்தது. நீர் நிறைந்து தளும்பும் குடத்தின் வினிம்புகளில் தன்னை இப்படித்தான் வழியும். குஞ்சம் வைத்த சேலை, போர்வைகளை அவசியப் பிழிகையில்

அருத்தலாம்.

'சாப்பாடா இருத்தாலும் கூட ஒரு ஸ்ஸ்தடிச் சொல்ல தேவையா இருக்கிறதெப்பா... இந்த மனைய எங்கே உட் கார்ந்து எப்படி வேலா குடிக்கலாம். ஆனா இந்த கப்ல ஊத்தி இங்கே உட் கார்ந்து இப்படி வேடிக்கை பார்த்துட்டுக் குடிச்சா அந்த டேஸ்டே தனி.' இப்படித் தான் வதையாவது பேசிக் கொண்டிருப்பாள்.

இப்படி எதையாவது ஒன் னைத் தொட்டு ஒன்றை நினைத்துக் கொண்டே போனையில் பயபாமிருக்கும்; எவ்வோ ஒருதான் புத்தி

தனிமை கண்டதுண்டு...

அந்தக் குஞ்சத்தின் வழியாக நன்னீர் இப்படித்தான் ஒழுகி வழியும் மென்மையாக.

இப்படி எதைப் பார்த்தாலும் இதைப் போல் அது; அதைப் போல் இது என்று ரசித்துக் கொண்டு நிற்பது அப்பாவுக்குக் கோபமூட்டும்.

தோட்டத்திலிருந்து, 'குக்க குக்க குக்க' சத்தம் கேட்டது. புறவாசல் நடைபயில் போய் அமர்ந்திருந்தால் இந்நேரம் சம்யமாக இருக்கும். வேண்டாம்; அப்பா வுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு போக வேண்டுமே! சில நாட்களாக அதிக வேலை என்று, அலுவலக கெஸ்ட் ஹவுஸிலேயே தங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

காலை உணவு அப்பாவோடு போய்ச் சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். திட்டமிட்டுக் கொண்டே தேஜீர் தயாரித் தாமிற்று. அப்பா இருந்தால் இருவரும் நடைவாசலில் அமர்ந்து, எதிர் மொட்டை மாடியில் வெளில் காய்த்து கொண்டிருக்கும் புறாக்களைப் பார்த்துக்கொண்டே

பிசகிவிடப் போகிறதென்று.

அக்காலிடம் ஒருநாள் சொன்னாள். "அனுக்கா... எனக்கு எப்பவாச்சும் எப்பதி யம் பிடிச்சுட்டா... என்ன பாவுருகுசாமி டாக்டரிட்ட தான் காட்டணும்..."

"ஹா உனக்கு?" கோபித்துக் கொண்டாள்.

"இப்போ இல்லை... இனிமேல் சொந்தேன்" என்று சிரித்தாள் வினா.

"ஏன் அவர் மட்டும் என்ன ஸ்பெஷல்?" பேச்சை மாத்திரிளாள் அனுஷ்யா.

"அவர் பேசும்போது எல்



சொல்வார். எனக்கு என்வெலோ
அவர்கிட்டே பேசற எல்லாரை
யும் மனதோவாணின்னே நினைச்
சக்குவார்னுதான் தோணுது..."

சூக்க... சூக்க... மறுபடியும்
தோட்டத்திலிருந்து. சிந்தனை கலையத்தது.
வேலைதான் முடிந்ததே... கொஞ்ச நேரம்
தோட்டத்தைப் பார்த்து உட்காரலாம். இந்தக்
காலம் வெயிலுக்குத் தன்வென்றிருக்கும் அந்த
இடம். பன்னீர் மாவ்களில் பூக்கள் ஒன்றிரண்டாய்
உதிர்ந்து கெண்டிருக்கும். தென்வங்கீற்றுகளின்
நுனியில் மழைத்துவிட்டு போல் வெயில் உருண்டோ
டும். ஒரு தென்னை மரத்திலிருந்து இறங்கி மற்றதை
தோக்கி ஒடிய அணில் தின்று இவளைப் பார்த்து
"கீக்க கீக்க" என்று பேசியது.

"மவஅழுந்தமும் அய்சருக்கு ஒரு காரணம்தான்.
டிப்ரெஸ்ட் ஆக இல்லாம மவக விட்டுப் போனும்,
பேச ஆள் இல்வேண்டா என்ன" நல்ல மியூஸிக்.
புக்ஸ் என்வெலோ இருக்கே... பீ சியர் கேர்ஸ்...
யு லீவ் ரெகவர் சூன்" என்று. அவன் அய்சருக்கு
கிசிக்ஷை எடுத்துக் கொள்ளும் டாக்டர் சொன்னார்
ஒருமுறை.

❖ கார்த்திகா ❖

அவர் சொன்ன நல்ல மியூஸிக்கை
யும், புத்தகங்களையும் விட இந்தக்
கணத்தில் இந்த அணில்தான் உயர்த்
து எனத் தோன்றியது. நல்ல இரைசு
கும், புத்தகங்களுக்கும் தவிமையில்
இருப்பவர், இல்லாதவர் என்ற பேதம்
கிடையாதே... ச்சே... என்ன இது?
காசையிலிருந்து பைத்தியம் போல்
புலம்பிக் கொண்டு. கிளம்ப வேண்டி
யதுதான்.

மிகவும் விருப்பமான இளதீவமும்,
வென்னைையும் கொடுகளாய் ஓடும் கடிதார்
அணித்து கொண்டான். "பிடிச்ச மாநிரி ட்ரஸ் செஞ்
கக்கோ. பிடிச்ச மியூஸிக் கேளு. இல்வேண்டா கோ
அண்ட் மீட் யுவர் சீப்ரெஸ்ட்ஸ். டோண்ட் லேவ்
தோ ஒன் இஸ் தியர் டீ யு. டீ யு தோ வாட் ஜான்சன்

வனவு அன்பா, மென்
மையா பேசுவார். தெரி
யுமா... வார்த்தைக்
சூக் கூட வலிக்
கும்னு நினைப்பார்
போல. அவர்கிட்ட
ஆலோசனைக்கு வர்த
வங்கிட்ட பேசிப் பேசி பேச்சே
அப்படி பக்குவமாயிருக்கென்னு



ஸெட்? ஒரு மணிதன் வாழ்க்கைப் பாதையில் முன்னேறிக் செல்லும்போது புதிய நண்பர்களை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வேண்ணா ரொம்ப சிக்கிரம் தன் வாழ்வு ஆகிடுவான். போரா மேம் சீப்ரெண்ட்ஸ் அண்ட் லேர் திங்ஸ் வீக் தெம்' - இப்படியே அவர் சொன்னார். இவர் சொன்னார் என்று ஏதேனும் அந்வுரை கூறுவார். அந்த டாக்டரே ஒரு நண்பர்தான் என்று தோன்றும். விஜயலக்ஷ்மி

புத்து நிமிடப் பேருந்துப் பயணம் நிறுத்தத்தில் இறங்கி சாலைவழிக் கடந்து இடப்பறம் திரும்பி இரண்டு நிமிடம் நடந்தால், இரண்டு நிமிடங்களுக்கு முன் பரபரப்பான சாலையில் தின்றோம் என்பதை மறந்து போய்விடும்.

இருபதுகளிலும் சரக்கொன்றை மரங்கூறும், மே சீப்பைப் மரங்கூறும் வரிசையாக, சரணாகி கற்களில் உதிர்ந்து விடக்கும் பூக்களைப் பார்த்துக்கொண்டே



**நகல்
விழுவிக்கொடியும்,
புத்தகங்களைபும்
விட தீர்த்தல்
களைத்தல் தீர்த்தல்
களைத்தல் தீர்த்தல்
உயர்ந்தது எனத்
தோன்றியது**

'ஆக்ஸிமோரான்' க்குக் காட்டி உதாரண மாய்த் தோன்றும். சரக்கொன்றை மரங்கூற விருந்து காப்பிக் கொட்டை நிறக் காய்கள் உதிர்ந்து விடக்கும். அதைக் காதலிகே குழைக்கிப் பார்ப்பது விஜயலக்ஷ்மி ஒரு விளை

யாட்டு.

இன்றும் அப்படியே ஒரு காலையக் கைவிலைடுத்துக் குழைக்கியவாறு நடத்தான். உன்னே செய்வச் செய்வ ஒருபுறம் செய்பருத்தி. மல்லிகை, ரோஜாச் செடிகள். அப்பா. அலுவலகத்தில் வேலையாதுவும் இவ்வையெனில் இந்தத் தோட்டத்தில் தான் இருப்பார். இவ்வொரு பக்கம் திரும்ப மரங்களில் அவளுக்குத் தெரிந்தது வேப்பமரத்தின் பெயர் மட்டும்தான்.

அதனாலென்னா பெயராக முக்கியம்? அவளுக்கு அந்த மரங்களையெல்லாம் தெரியும். அந்த எல்லா மரங்கூறக்கும் அவளைத் தெரியும். மரங்களை ஊடுருவி வெளியில் தளையில் மாரி மாரி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

வெளியில் கண்ணாளுக்கி ஆடும் 'வேப்ப நிழல்' என்று கவிதை கூட எழுதிவிடுக்கிறான் ஒருமுறை.

"அம்மை தான் இங்கே இருக்கேன்" அப்பாவின் குரல். வெள்ளை செம்பருத்தி செடியின் பின்னிடுத்து குரல் கேட்டது. எட்டிப் பார்த்தான். செடியின் அடியிலிருந்து முளைத்து வந்த மிளகையை வெட்டிக் கொண்டிருந்தார். வாடித் துவண்டு விடக்கும் வெள்ளை செம்பருத்தி இதுங்களைப் போல அவர் தளவுமுடி சரித்து விடத்தது. சிரிப்பு வந்தது பார்த்தைவில்.

'என் இவ்வளவு தேரம்?' எனக் கழுவி விட்டு வந்தார். 'நீ சாப்பிட்டியா?'

"இன்னும் இல்லை."
"தேரமாச்சே... நீ சாப்பிட்டுட்டு எடுத்துட்டு வந்தா என்னவாம்? சரி வா"

சாப்பிடும் இடத்துக்குப் போன பிறகும் கூட, சாப்பிடவே மனம் வரவில்லை விஜயலக்ஷ்மி.

"என்மா.. என்ன ஆக்கா?" அப்பா அவன் தலையை வருடினார். விம்மிக் கொண்டே அவர் தோளில் சாய்ந்தான். "என்ன

அம்மு... என் அழறே...?"

"ஒன்றுமில்லை..." - கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டுச் சிரித்தாள். மூடுவெலியில் அடிப்பது போலிருந்தது அவள் முகம்.

"ஆச்சேய்யா"க்கு ரெண்டு தாள் லீவு

"எதுக்கு டாக்டர் எக்ஸ்ட்ரா மாத்திரை தரப்பீங்க?"

"அஞ்சு ரூபாய் சில்லறை இல்லையா!"

- அம்மை தேவா

சொல்லிக்கூடாம்... நீ வேணா இன்னொரு அக்கா வீட்டுக்குப் போ... அந்தையும் உள்ளைக் கூப்பிட்டுட்டே இருக்கா..."

ஒன்றுமே இல்லை நேரப் பயணம். ஊரில் போய் இறங்கியதும் தான் தோன்றியது. மாற்றுடை கூட எடுத்துக்கொண்டு வரவில்லை. வீட்டை அடைந்து அளிக் கூதவைத் திறந்து கொண்டு, வழியெங்கும் சரத்திய வெயில் மின்னிக் கொண்டிருந்த நடைபாதையைக் கடந்தாள்.

வேப்பமரத்தின் அருகே தண்ணீர் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள் அழுவடியா அக்கா. விழுவதற்குப் பிடிந்த அங்கு நிறுந் தி அனதி அனதி கொண்டு. விழுவ ஊஞ்சலாடும் பயணை மறத்தடியில் கிடந்தது. ஊஞ்சல் கூறியு கருட்டி கிளையில் கெடுகப்பட்டிருந்தது. அத்தனை சற்றுத் தன்கி மல்லிகைப் பருத்தாக்குக் கீழ் தண்ணீர் பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்தாள்.

அக்காதான் சத்தம் கேட்டு முகலில் பளித்தாள். "எனது... என்வ தங்கம் திரைந்து வந்திருக்கு..." முகமெல்லாம் கிரிக்க மூஸ்ஸே வந்தாள். அவள் வரும்மூஸ்ஸே விழுவ தாலிச் சென்று. "அனுக்கா" எனக் கட்டிக் கொண்டாள். தோளில் முகம் சாய்த்து கண்ணீர் பெருக்கினாள். அக்கா பதறிப் போனாள்.

அந்தையும் பதறி விட்டாள். அருகில்

வந்து இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு தாழ்சாய்வில் அமர்ந்தார். விழுவை அருகில் இழுத்து அணைத்தவாறே. "என்வ அம்மை... என்வ ஆச்சா?" என்றாள். அவர் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தவள். அவர் மடியில் முகத் தைப் புதைத்துக் கொண்டாள். இவம்



பச்சை நிறச் செவையெங்கும் வீசுவது அத்தனை பூசிக் கொள்ளும் சத்தவப் பவுடர் வாசமா அல்லது அத்தையின் வாசமே தானோ? மன எவ்வே கொல்லத் தோன்றியது மனம் உங்கி அழுதாள். கொஞ்சம் தாபம் குறைந்தது போலிருந்தது. அக்காவும், அந்தையும் கதிந்திருந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டனர் அவள் பாரிக்கும் முன்.

நிமிர்ந்து பார்த்த விழுவ மெதுவாகப் புன்னகைத்தாள். தோட்டத்து முள் வேலி யில் உட்கார்ந்து மஞ்சள் மூக்கைக் கூர் தீட்டிக் கொண்டிருந்த ஒற்றை மைவா தலை யைத் திருப்பி இவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. விழுவாக்கு இப்போது கொஞ்சம் வெட்கமாகக் கூட இருந்தது.

அந்தமான் காதுலன்!



ஆர்வத்துடனும் கடுமையான உழைப்புடனும் செல்கிற வேலைக்கு எப்போதுமே தன் பவுன் உண்டு. கல்வி குழுவின் சென்று காதுலாவி ஆர்வத்துடன் தான் எடுத்த புனைப்படங்கள் அட்டையிலும் உள்ளேயும் வெளியாகி இருந்தன. தான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அவரே இவ்வை. அடுத்த சில வருடங்களில், தான் எடுத்த 98 வண்ணப்படங்கள் கங்கியில் அட்டைப்படங்களாக வெளியானதும், சுமார் இரண்டாயிரம் படங்கள் உள்பக்கங்களில் வெளியானதும் மிகவும் பெருமைக்குரிய விஷயமாக நினைக்கிறேன்.

கல்வி தவிர அனைத்து இந்தியா குடே (ஆங்கிலம்) போன்ற பத்திரிகைகளுக்கும்

படம் எடுத்துக் கொண்டு இருந்தேன். மனத்துக்குப் பிடித்த சிபோட்டோகிராஃபி வேலை, பல ஊர் சுலுத்துச் சென்று, படைப்பப்பட்ட மக்களைச் சந்தித்து வாய்ப்பு இவையெல்லாம் எவ்வளவு சித்தன. எவ்வை, பெரிய பத்திரிகை எதிலாவது முழு நேரப் பத்திரிகை புனைப்படக்காரர்கள் சேர்ந்து, பணிபுரிய வேண்டும் என்பதுதான் என் வடிகையாக இருந்தது. அப்போது இந்தியா குடே பத்திரிகையின் தமிழ்ப் பதிப்பு ஆரம்பிக்கப் போகிறார்கள் என்றும், அதற்காக வட்டார சிபோட்டோகிராஃபி தியமிக்கப் போகிறார்கள் என்றும் தெரியவந்தது.

தான் எடுத்து பத்திரிகைகளில் வெளியான மிகச் சிறந்த, வெவ்வேறுபட்டவான இருபது புனைப்படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஒரு ஆல்பம் தயாரித்து, பியோ-டேட்டாவுடன் இந்தியா குடேவின் டெய்வி அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைத்தேன். சில நாட்கள் கழித்து சிபோட்டோ



மேட்டர் பதிலில்

பெரியோரையோடே இவ்வாற்றிய செய்தி தான். விவரத்தில் பதில் கூறாத அதுபோல மாதிரி சொல்லுவார். என்னுடைய பிது இருந்த அந்த நம்பிக்கையால்... எனது ஒரு விதமான நினைவு என்று சொன்னாலும் தான்... என்ன... என் தன்மையாகவும் இத்தியாருடேலியில் சேரப் போவது பற்றிய பொருளையாகக் சொல்வேன்.

அடுத்த சில நாட்களில் நான் எங்காவது என்று சீப்போட்டோகிராஃபரைத் தேர்ந்தெடுத்துவிட்டு வரக்கூடிய அந்தந்த இடத்துக்குச் செல்ல முடியவில்லை. விதித்திருக்கின்ற எல்லா விதங்களும், அந்த நான் எங்காவது பத்திரங்கள் கடித்திருக்கிறேன், பி.சி. ஸ்டாபிளே உதவியானவர்களுக்குச் சேர்த்தார். கெமா பிது க்கும் பொறுப்பு; பத்திரங்கள் மீது அனைவரின் அதிக பொறுப்பு.

சீட்டில் பாரிடமும் எதுவும் பேசவில்லை. அண்டிய இருந்து, "அவசரமாக சீப்போட்டோ கடுக்க வேண்டும். வர முடியுமா?" என்று சீப்போன் வந்தது. பொறுப்புடன், "எனக்கு கடுமையான துரக்கம், ஸாரி" என்று சொல்லிவிட்டேன்.

வங்காள விரிகுடாவில் அந்த

பிரமாண்டமான பரவலின் கப்பல் எழுப்பப் போய் காற்றைக்கொண்டிருந்தது. ஹர்ஷ்வர் தன் பார்வை அந்தக் கப்பலின் மேல்நோட்டிய, நிறைக்கொளியில் நேர வாழ்க்கை வெளிக்குப் பார்த்துக்கொண்டு உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தேன்.

என்கே பேச நினைவார்

அந்தமாய் இருந்து.

அந்தமாய்

தெரியாது. எனக்கு கையில்

இருக்கிற அடிக்கலின்மை, மானம் பார்த்தாலும், எனக்கு பார்த்தாலும்

பெறுபாடு இருந்தது. எங்கேயாவது சில நேரங்கள் தனிமையாக இருக்க வேண்டும் என்று தேடிக்கொண்டேன். அதன் பின் கிளர்ச்சியில் இடம். அப்போதுதான் மார்புக்கு அடர் அம்மாவின் கை. சொல்லாமல் பூர்த்திப்பட்டு வந்து விட்டேன்.

அதிலும் அந்த விதித்திருக்கிற பாரதங்கள் சீப்போட்டோ கடுக்கிற நினைவு வந்தது. பொறுப்பில்லாதது அந்தமாய் பாரதம் இருக்கிறது. அதுமாதிரி நான் வந்து துணிமளிகளையும், என் கெமாக்களையும், கை, கைமேல் கொள்ளை சீப்போட்டோ கடுக்களையும் அண்டிய சீப்போட்டோ கடுக்களையும் வந்திருந்தேன்.

கையில் நிகழும் மாறுபட்ட வாழ்க்கை. வேளை வேளைக்குச் சீப்போட்டோ கடுக்கம், கப்பலின் நிறைக்கொளியை அடுக்கில் உட்கார்ந்து கடுமையாய், வாழ்க்கையும் நினைப்பது உடன் பரவலிக்கும் பலகையிட்ட மக்களாகக் கவனிப்பது என்று நேரம் போஸ்தே தெரியவில்லை.

“என்ன மார் எழுந்திடும்புகளா”

குடா ஒரு இடத்தில் தரட்டுமாய்” அந்த மானம் அடுத்த இன்னொரு குட்டித் திவான சீட்டில் அந்தமாவின், கடுக்களையும் வந்திருக்கும் தமிழ்நாட்டுக்காரர் சந்துரு

கே.வி.ஆனந்த்

கீனிமேல் கேமராவை நம்பி நம்

வாழ்க்கை கிருக்கக்கூடாது.

சிபோட்டோ கிராஃபி நம் தொழில் கீல்லை'



சு. தாமரை சந்திரசேகரன்...

கேட்டார். சுப்பலில் வரும்போது சந்துரு எனக்கு யதேச்சையாகத்தான் அறிமுகமானார். "கண்டிப்பா லிட்டில் அந்த மாணுக்கு வாங்க" என்று தன் முகவரிவாகக் கொடுத்தார்.

இரண்டு நாளில், போர்ட்பிளேட் எனக்கு போரடித்துவிட்டது. அதிக டிரைவ். நெரிசல் இல்லாத இடம் தேடிவேன். லிட்டில் அந்தமான் வந்து சேர்ந்தேன். தான் இப்போது சந்துருவில் கேஸ்ட். அவரது மக்களடதான் எனது கேஸ்ட் ஹவுஸ்.

லிட்டில் அந்தமான் 'ஒய்லிஸ்' என்ற பழங்குடி மக்கள் வசிக்கும் பகுதி. அவர்கள் பார்ப்பதற்கு ஆப்பிரிக்க இவத்தவர்கள் போல இருப்பார்கள். விலாஸமான பச்சு அமைதியான சூழ்நிலை. இயற்கை அழகுக்குக் குறைச்சலில்லை. ஒருசில இடங்களில் நாளும் இயற்கையும் மட்டுமே இருந்தோம்.

அதில் ஒன்றுதான் 'லிங்' தீவு. 'செல்வமே' படத்தில் வரும் வீஷாஸ்-

மீட்சன் பாடல் காட்சிக்காக இயக்குநர் மலத்தின் திணைத்திருக்கும் ஒரு லொகேஷனாகச் சென்னை. 'மோரிஷியஸ்' நீவில் தான் அதுபோல் இருக்கும். அங்கு செல்ல அதிகம் செலவாகும் என்றபோது, எவ்வுக்கு அந்தமான் நினைவு வந்தது. சுற்றுலாப் பயணிகள் கூட அதிகம் எட்டிப் பார்க்காத லிங் நீவில் எடுத்த அந்தப் பாடல் காட்சி படத்துக்கு ஹைஸ்பாட்டாக அமைந்தது.

தீக்கோபார், காந்திக்கோபார், இந்தியா காந்தி முனை என்று கூற்றிக் கொண்டு, இனிமேல் கேமராவை நம்பி நம் வாழ்க்கை இருக்கக்கூடாது. சிபோட்டோ கிராஃபி நம் தொழில் 'இல்லை' என்று திணைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, திருச்சியில் பார்த்த மணிமுத்தாத்தில் 'தாயகன்' படம் நினைவுக்கு வந்தது. தான் சிபோம் சுப சிபோம் பித்த படம். அடுத்து என்ன செய்வது என்று தீர்மானித்து விட்டேன்.

அதற்குப் பிறகு என் மனை பரபரத்தது. பாக்கி' டிம் இ.நக்க பண்பாதுத் திட்டிப் பார்த்ததில் 1500 ரூபாய் தேறியது. உடனடியாக சென்னைக்கு ஒரு விமான டிக்கெட் வாங்கினேன்.

பி.சி.ஸ்ரீராமன் சந்தித்து, அவரிடம் அலிஸ்டென்ட்டாகச் சேர்ந்துவிடத் துடித்தேன். வீடு திரும்பியதும், அவருக்கு சிபோம் செய்து அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன். அவருக்கு என்னைத் தெரிந்திருந்தது. "தீங்க கம்பி, அனாசுக்கெல்லாம் சிபோட்டோ எடுப்பீங்களே!" என்றார். அவ்வாறு சந்திக்க விரும்புவதாகச் சொன்னதும், மறுதான் வீட்டுக்கு வரச் சொன்னார். ஆவலுடன் புறப்பட்டேன்.

(ஆக்ஷன் தொடரும்)

எழுத்தாக்கம்: எஸ்.சந்திரமௌலி



..இந்தப் புறா

கொம்ப

கொம்பேறியா...

தை?"

"அது கொண்டு

வந்த இளவல

பேரை வருஷ தேதி

பேருட்டிக்குகே!"

- அப்பை தேவா

புறா...புறா...புறா...
...புறா...புறா...புறா...

...புறா...புறா...புறா...
...புறா...புறா...புறா...
...புறா...புறா...புறா...
...புறா...புறா...புறா...



"சம்பந்தமில்ல ஏதாவது

பருப்பு, இரப்பீ, பூண்டு

எல்லாம் கொடுக்க

செய்தது!"

"அவ்வெல்லாம் வீக்கிற

விதமானால் கொடுக்க

மாத்திரமா இருக்கு

பூக்கடா?"

- என்.குமாரமூர்த்தி ரூபல்



"தலைவரே... எதுவும்

புறாவைத் தனித்தனியாக

நிறைவேற்றின... ஏன்?"

"அதுமாதிரி நினைவு கொடுத்தால்

இருக்கு!"

- அப்பை தேவா



**கிங்கே 600 படகு வீடுகள் உள்ளன.
ஆனால், கிவற்றில் பாதிதான் அரசு
அனுமதி பெற்றவை.**

"தெய்வத்தில் பூமி என்று பெரு-
த்தோஷமா இங்கே வற்ற பயனிகளை
நிஜமாவே தேய்வதற்கு இடே அனுப்பிடு
வாங்க பிராவிருக்கு" என்கிறார் பெயர்
வெளியிட விரும்பாத அந்த அரசு அலுவலர்.
அவர் சொல்லும் செய்திகள் நம்பத்த
அதிகிக்கு மேல் அதிர்ச்சியை உண்டாக்கு
கின்றன.

காஷ்மீருக்கு அடுத்து இந்தியாவின்
படகு வீடுகளுக்குப் புகழ் பெற்ற இடம்
கேரளாவின் ஆலப்புழாவும், கோட்டைய
புறம். இங்கே 600 படகு வீடுகள் உய்வன.
ஆனால், கிவற்றில் பாதிதான் அரசு
அனுமதி பெற்றவை. மீதுமுள்ள படகு
களுக்கு முன்றாயான ஸலசெய்ஸ் இவ்வய,
விஷயம் தெரியாமல் இதில் பயணம்
செய்யும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு எதிர்
பாரத விதமாக ஏதாவது விபத்து ஏற்பட்
டால் எந்தவித இழப்பீடும் கிடைக்காது.
காவல் நிலையத்தின் புகார் செய்தாலும்

இந்தப் படகுகளைச் செலுத்துபவர்கள்
அப்படிக் கொள்வனியில்லை. காரணம்,
இத்தகைய பா குகளுக்கு இம்மையோக், 4
ஆம் பிராட் (18) விதிக்கும் அபராதம்
உத்தரவு குடியே மட்டுமே. அவரைச்
செலுத்திவிட்டு விபத்தான படனாகச்
ச்சென்று மீண்டும் கூலாக ஒட்ட ஆரம்
பித்து விடுகிறார்கள். சிலர் அந்த அபராதத்
தொகையைக் கூடச் செலுத்தாமல்
'பூமிக்கி' கொடுத்து விடுவதுண்டாம்.

கிவள்ளையர் காவத்தில் ஆலப்புழா,
கோட்டையம் பகுதிகளிலிருந்து படகுகள்
சுமமா பொதுக் களை நீண்ட தூரத்துக்குக்
கொண்டு போவாங்க. அப்படி உருவானது
தான் இந்தப் படகு வீடுகள். அப்போ
உருவாக்கின சட்டமே இப்பவும் இந்தச்
சுற்றுலாப் படகு வீடுகளுக்கு நடை
முறைப்படுத்தப்படுது. இதுவ ஏகப்பட்ட
ஒட்டைகள். அது இந்த மாதிரியான
திருட்டுப் படகு ஒட்டறவங்களுக்குச்



பயணிகள் ஜாக்கிரதை!

சாதகமாக இருக்கு.

மிகவும் ஒரு பாடுக்கு மாட்டும் எவ்வெவ்வ வாய்க்கிட்டு அங்கே பெரிய பைய பாடுகளை ஒட்டி நாய்க். சமீபத்தில் ஒரு நெய்மையால் அதிகாரி அதிகாரி கோதனை நடந்தி நாய்கு பாடுகளைப் பிடிக்க கற்றுலா காயகர்களிடம் ஒப்படைச்சார்" எவ்விறார் அந்த அரசு அலுவலர்.

இது பணம் கொடுக்கும் தொழில். அதனால் பல மனமையான நடக்கக்கூடும். வெளிநாட்டிலிருந்து நாயகம் திரும்பியவர் கூறும் நங்கள் கூடுப்புப் பணத்தை இந்தப் பாடு வீடுகளில் முதலீடு செய்துள்ளார்கள். அவர்கள் அதிகாரிகளை தவிர்ப்பாகக் கவனித்து விடுவதாய் திருட்டுப் பாடு வீடுகள் தாராளமாக உயர்வாகின்றன.

இந்த விஷயத்தில் சமீபத்தில்தான் கோன அரசு விழித்துக் கொண்டுள்ளது.

இப்போது முறையாக அனுமதி வாங்கி வாங்காத கையலிப் பாடுகோட்டி முடியும் என்ற கட்டாயத்தை நிர்வாகம் நடைமுறைப்படுத்தியதால், பதிதாக நாய்கு கருக்கால் அனுமதி விண்ணப்பங்கள் திரும்பியும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்திராவதியே அதிக அந்நியச் செலவுகளைக் கையாண்ட கட்டுறியை மாநிலங்களில் கோவாவும் ஒன்று. விவசாயிப்பற்ற மனித உயிர்கள் விஷயத்தில் அரசு அக்கறை செலுத்தி முறையான நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. வசுவாய் இரப்படி மட்டுமேயே கற்றுலாப் பயணிகளின் நம்பிக்கை இழப்பையும் சந்திக்க வேண்டியதிருக்கும். கோவாவைக் குச் கற்றுலா போகும் பயணிகள் ஜாக்கிரதை.

- த.இ.தாசர்

மார்ச் 9, 2009 35

தேந்தா சென்சீபோலிஸ் பேசி
கொண்டிருந்தான். குரலில் கொஞ்சம்.

"என்னங்க...! தான் டப்பிங் பேசி முடிக்க எப்படியும் மதிவம் ரெண்டு மணி ஆயிடும். அதுவரைக்கும் நீங்க என் பட்டினி கிடக்கணும்? ஹாட்ஸெக்ஸ் சம்பாத்தி இருக்கு எப்பிடுங்க."

"எனக்கு இப்ப பசிசென்மை. ஸீட் க தவிர உட்கார்ந்து இருக்க போய் அடிக்குமா."

"புது சி.டி. ஒண்ணு வத்திருக்கு. அனாத் போட்டுப் பாதங்க."

"தேந்தா தான் இப்போ உ.வி.பி.யா சி.டி.பி.யா பார்க்கிற ஹாடம் இன்னை. அந்த டைரக்டர் பழனிங்கம் என்னவா துயிட்டி விரைந்து கழன்றி விட்டாட்டான். வெளிப்படிப் பாடப்பிடிப்பாக்கு தான்

வரக்கூடாது."

"எதைய அப்படிப் பண்ணினான்...! தான் புத்தகாவித்தவமாய் வதாவது ஒரு என் சொன்னா அது அவனுக்குப் பிடிச்சிருது இல்லை."

"சரி விட்டுங்க. அவன் ஒரு குடிகார டைரக்டர். அவன் இம்சென்சீவா என்ன... இந்த சிவ் லேண்டிங் எத்தனை டைரக்டர் கள் இருக்காங்க. சிக்கிரமே ஒரு தம்பல டைரக்டர் உங்களைக் காட்டிட்டு அளவில் டெண்டர் செத்துக்குவான்."

தேந்தா போலிக்கொண்டிருக்கும்போதே பரபரப்புடன் அந்தப் பக்கமாய் வந்தார். "என்னமாய் தேந்தா, இன்றுமா உன் விஸை புதவெங்கிட்டே பேசிட்டு வந்தே? சரியாய் போங்க. உங்களை நான்மேலே சிக்காடிப் குண்டிலிவா உங்களைத் தேடிக்கேட்டு இருக்கா."

"இங்கே போடுங்க ஹாட்."

தேந்தா சென்சீபோலிஸை அணைத்துவிட்டு சிக்காடியும் "உங்களுள் தவறுத்தான்.

5
கீரைம்.காம்

ஒரு மணி தேந்தா டப்பிங் பேசி முடிக்க வந்தபோது எவர்போஷன்ஸ் இருந்த சென்சீபோல் இன்சைம் உறாவி-அந் நின்றது. தேந்தா வந்தது. அனாதாவது பார்க்கிறது பார்க்கான். அவன் குடியிருக்கும் லேண்டிங் யூனிடில் அனோலிபோஷன் தவிரவன்

ரெடரோஸ்

உதயகாஸ்.

"குட் தூப்பிட்டான் ஹாட்."
"ஹாட்... தேந்தா தான் உனக்கு குட் தூப்பிட்டான் சொல்லக்கூடிய நினைவில் இல்லை. உன்விஸை கனாவர் வத்பாடி இப்போ உயிரோடு இல்லை. மொட்டி...



குளையில், நீ உடனே புறப்
பட்டு வாய்மா."

"அ...ய், யோ... ஒ...ஒ..

ஒ...ஒ..." என்று பெரிதாய்
வீறிட்டு அவதூறிய நேற்றா அப்படியே
சரிந்து தளையில் சாய, யூனிட் மொத்த
மும் அவளை நோக்கி ஒடி வந்தது.

இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேந்திரனிடம்
ஒரு கேஸ் சம்பந்தமான வாக்குவாதத்
தில் ஈடுபட்டிருந்தான் சாதூர்யா.

அப்போது மெனலுயிரினுந்த டெலி
ஃபோன் தன் தொண்டையைத் திறந்தது.
பிலீவரை எடுத்தார் ராஜேந்திரன்.

"ஃபா! ஹெல்ட் டாப்ஸலக் காலுண்டா
நகர் ரெட்ரோஸ் அபார்ட்மெண்டஸ். ஒவார்ஸ்
அலோரிமோஷன் பிரைடெண்ட் கிரூபா
கரன் போலீஸ். வங்க குடியிருப்பின்
மலம் நம்பர் ஃப்ளாட்டில் ராஜ்பாபு
என்கிற பெரியா, ஸுபீன்டென்ட்ஸ்
டைரக்டர் ஒருத்தர் தற்கொலை பண்
ணிட்டார். உடனே ஃப்ளாட்டுக்கு
வழியீடுகாரா?"

ராஜேந்திரனும், சாதூர்யாவும் புறப்
பட்டார்கள்.

ரெட்ரோஸ் அபார்ட்மெண்டஸ்.
மேற்கு மாப்பலத்தின் காலத்தின் இருந்
தது. இன்ஸ்பெக்டர் ராஜேந்திரனும், சாதூர்

அபார்ட்மெண்ட்!

ராஜேஷ்குமார்

யாவும் விதலத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்த
போது நேற்றா அபாது அழுது ஒய்ந்து போய்
பிரமை மீடித்த தினுசின் அபார்ட்மெண்ட்
டைச் சேர்ந்த பெண்களுக்கு நடுவில் உட்
கார்ந்திருந்தார்.

"நான்தான் ஃபார் கிரூபாகரன், இந்த

ஃப்ளாட் ஒவார்ஸ் அலோரிமோஷனுக்கு
பிரைடெண்ட்" சிவப்பாய் நல்ல உயரத்
தில் வழுக்கைத் தலையோடு இருந்த நபர்
ராஜேந்திரனை எதிர்கொண்டார்.

ஹால் கொபாவில் மல்வாத்து கிடந்

நான் ராஜ்பாபு. கடைவாரியில் நூலினை அளவுக்கு சத்தம் வழிந்து உறைந்து போயிருந்தது.

"வெட்டர் ஏதாவது?"

"வெட்டர் எதுவும் இல்லை லார். இந்தத் துண்டு பேப்பர் மட்டும் டப்பாயின் கீழே இருந்தது."

ஊதா நிற வங்கெட் பேஸாவில் எழுதப்பட்ட இரண்டு வரிகள் கண்ணில் அடித்தன.

விவிமர் டிரைக்கத் தானே தவிர

தேரிக் அம்மா சாதுர்யா ராஜ்பாபு

சாதுர்யா சக்ஸஸ் - 4

சாதுர்யா பேச நேன்..

நான் கல்வெதானிக் உடையை பரிசோதித்த போது அவளது தலை முடியில் பெயின்ட் ஒட்டியிருப்பதைக் கண்டேன். தொத்தியின்

வீண் உடனையர் பார்த்துவிட்டு கிருபா கவலிடம் திரும்பினான்.

"ராஜ்பாபுவேரட பாடினது மொதல்வ பார்த்தது யாரு?"

"பேர்ஸ்ட்மேன் வெட்டர் கொடுக்க வந்தபோது காலில் பெல்லை அழுத்தி யிருக்கார். கையை யாரும் நிறக் கணை எதிர்

கீப்பாட்டை இருக்கிற பிரதாப்கிட்டே விஷ யந்திரைச் சொல்லி கொட்டி கொடுத்திருக்கார். உன்னை உ.வி. ஒட்டா சத்தம் கேட்டதால் பிரதாப் ஒரு வங்கிவாசப் போட்டு வெண்டியேபெட்டர் வழியே உன்னை பார்த்திருக்கார். ஹால் கேபரவில் ராஜ்பாபு அடங்கியேவரையக் கிடக்கிறதைப் பார்த்து சத்தம் போட விஷயம் என்னாக்கும் தெரிய வந்தது."

"யார் அந்த பிரதாப்?" ராஜேந்திரன் கேட்க.

நாஸ்தாவ் லார்" என்றபடி சும்பலி விழுந்து முன்வாய் வந்தான் அந்த இளைஞன். வயது முப்பது இருக்கலாம். கண்

அலுவலகத்துக்குச் சென்று பார்த்தபோது கவரிக் தலைமுடி ஒன்று ஒட்டியிருந்தது. அதை எடுத்து வேல்-டெஸ்ட் செய்ததில் கல்வெதானிக் தலைமுடிதான் என்று தெரிந்தது. அப்பிருத்த பெயின்டரை விளரித்ததில் தொத்தி இரவு பத்து மணி வரை அங்கே இருந்தது தெரிந்தது. லார், தொத்தித்தான் கொடியவரான என்பதைச் சுலபமாக யூதிக் முடித்தது. நான் கொடுத்த கிருகை வயத்து சரிபாண விடையை எழுதிய உட்கனில் ஒன்று பேரிக் விவரம் வட்டமேறது பதுதியில்...

கனில் ரிம்ஸெஸ் ஸ்பெக்ஸ்.

சாதுர்யா அவனை நெருங்கினான்.

"என்ன பஸ்ஸிங்க் பிரதாப்...?"

"மெடிக்கல் டிரான்ஸ்க்ரென்ஸ் சென்டர் ஒன்னை வெங்க நடத்தி வர்றேன் மேடம். விவிமாவில் நிறைய சாதிக்கலுறும் என்கிற வெந் ராஜ்பாபுவுக்கு இருந்தது. பட்... அவருவடைய எதிர்பார்ப்புக்கு வந்து மாதிரி எதுவும் அளமயாததால் கொஞ்ச ஆயிட்டார்னு நினைக்கிறேன். நான் வெண்டியேபெட்டர் வழியா பார்த்தபோது அவரோட உடம்புல அளவு இருந்தது. நான் சத்தம் போட்டதுல என்னாரும் வந்துட்டாங்க.

கதையை உலாடக்க உள்ளே போனோம். இதே அபார்ட்மென்ட்டை இருந்த டாக்டர் சுதாசுரிநாளைக் கூப்பிட்டுப் பார்க்கச் சென்றோம். அவர் வந்து பார்த்துட்டு இருக்கும் போதே ராஜ்பாபு இறந்துட்டார்."

சாதுர்யா பாரிவைையைத் துரத்தினான்.

"டாக்டர் சுதாசுரிநா இருக்காரா?"

அதுபடி வயது சுதாசுரிநா முன்னால் வந்தார்.

"எம் செம்ஸிப் மேடம்."

"எப்படி மரணம் டாக்டர்?"

"நான் பரிசோதித்துப் பார்த்த அளவில் ராஜ்பாபுவுக்கு சடன் மாரிவ் அட்டாக்."

"ஸேர்... மரணம் இயற்கை."

"மே... பி... பட் எதுக்கும் பேரெஸ்ட் மார்ட்டம் பண்ணிப் பார்த்துடறது பெட்டர். பாய்ஸனிவ் இருக்கலாமோன்னு ஒரு சிஎன் சந்தேகம்."

"தற்கொலை பண்ணிக்கிற எஸ்பென்ஸ் ராஜ்பாபுவுக்கு இருந்திருந்தா அது அவருடைய மலாவலி நேதிராவுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கலாம்."

சொன்ன சாதுர்யா நேதிராவை நோக்கிப் போனான்.

அழுது அழுது உலர்ந்து போயிருந்த நேதிராவுக்கு சாதுர்யாவைப் பார்த்ததும் புதிதாய்க் கண்ணிர் கரந்தது. சாதுர்யா அவருடைய நோளளைத் தொட்டார்.

நேதிராவுக்குத் தொண்டை அடைத்துக் கொள்பது.

"நா... நாய்க்... ரெ... ரெண்டு பேரும் காதலிக்கக் கூடியவனம் பண்ணிக்கிட்ட வாங்க. எங்களுக்குள்ளே எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. ஒரு மணி நேரத்துக்கு முந்தி நான் டப்பிங் தியேட்டரில் இருந்தபோது எனக்கு ஃபோன் பண்ணி சந்தோஷமாய்ப் பேசிவார். என்னோட கணவர் ஒரு உதவி டைரக்டராய் டைரக்டர் ராஜுவிற்குத் திட்டே வெளார்க் பண்ணிட்டிருந்தார். அந்த

டைரக்டர் தன்னை ஐஸிட்பு லிருந்து கழற்றி விட்டுட்டதாய்ச் சொல்லி கொஞ்சம் மனம் கஷ்டப்பட்டார். அதுக்காக அவர் தற் கொன்னியெல்லாம் பண்ணிக்கிற அளவுக்குக் கோழையின்னை."

"ஆவா, 'சிவிடா ஷெய்க்கத்தானே தவிர தேர்திக அல்ல'ன்னு ஒரு துண்டுச் சீட்டை எழுதி வெச்சிருக்காரே..."

"அதுதான் எனக்கும் புரியலை. ஆவா, அவர் மனம் சங்கடப்படும்போது ஸ்கெட்ச் பேனாவை எடுத்து எதையாவது எழுதிட்டிருப்பார்."

"சரி... உன் கணவரோட செம்ஸிபோன் எங்கே?"

"அவரோட அளையில் இருக்கும்."

"அவரோட செம்ஸிபோனை செக் பண்ணி இன்சும்மிங் கான்ஸ் யார் யார் கிட்டேலிருந்து வந்தது... இவர் யார் யாருக்கு ஃபோன் பண்ணிவார் எங்கிற தகவல்களை கவெக்ட் பண்ணிவா ஏதாவது க்ளூ கிடைக்கலாம்" சொன்ன சாதுர்யா

வீட்டுக்குள் நுழைந்து ராஜ்பாபுவின் அளையில் மேஜையின் மேல் இருந்த அந்த வேட்டன்ட் செம்ஸிபோனை எடுத்து வந்தான். அதனை உகப்பி, 'கால் ரெஜிஸ்டர்'ஐ செக் செய்தான்.

"ஓா இதிஸேயே ரெக்கார்ட்டு ஃபெபி லிடி இருக்கா தென்... நேர்... ப்ராய்ளம். அவர் உங்கிட்டே என்ன பேசிவார்ன்னு தான் 'ஆன்' பண்ணிப் பார்க்கலாமா?"

நேதிரா தலையசைக்க சாதுர்யா தள்ளி தின்று ராஜ்பாபு-நேதிராவின் ரெக்கார்ட்டு வாய்களைக் கேட்டு விட்டு வந்தான்.

"ரெண்டு பேரும் செம்ஸிமாய்ச் சண்டை போட்டு இருக்கீங்க. அவ்வளவு தான். பட்... கையை பதினொரு மணி யிலிருந்து பண்ணிண்டு மணி வரைக்கும் பத்தொன்பது பேர்களுக்கு தொடரிச்சியா

ஃபோன் பண்ணியிருக்கார். அவங்க பார்
பார்ஷனு விசாரிக்கணும். அதுக்குவ்ளோ
போஸ்ட்மாரிட்டம் ரிப்போர்ட்டை 'மரணம்
இயற்கையானது' என்று வந்துட்டா பிரச்சனை
யில்லை. செல்ஃபோன் எங்கிட்டேயே
இருக்கட்டும். என்னோட இன்வெஸ்டிகே
ஷன் முடிஞ்சதும் கொடுத்துட்டேன்"

நேதரா தனாலயாட்டினான்.

மறுதான், ராஜ்பாபுவின் காரியங்களை
முடித்து நேதராவின் ஃப்ளாட் நிசப்தமாய்
இருக்க சாதூர்யா உள்ளே வந்தான்.

"மேடம்... என் கணவரோட போஸ்ட்
மாரிட்டம் ரிப்போர்ட்டை என்ன இருந்தது?"

"மரணம் இயற்கையானது. மாவின்
அட்டாக்."

"பார்த்தீங்கனா மேடம்... அது
தற்கொளையில்தான்?"

சாதூர்யா புன்னடைத்தான். "தற்கொளைய
யில்லை. ஆனால், நியும் என் ஃப்ளாட்
பிரதாப்யம் சேர்ந்து திட்டம் போட்டும்

பண்ணினை கொலை."

"நோ... ஒ...ஒ...ஒ...ஒ"

"தீ நோ" என்று சொல்லி பிரபோஜனம்
இல்லை. உன்னோட இல்லைக் கைஃப்
பார்ட்னர் 'யெஸ்' என்று சொல்லி ஒப்புதல்
வாக்குமுலம் கொடுத்துட்டு ஸாக்கப்ல
உட்கார்த்துட்டிருக்கான். அவன் எய்யாத
தையும் சொல்லிட்டான். உன்னோட
கணவன் ராஜ்பாபு உண்மையிலேயே ஒரு
உதவி டைரக்டர் இடையாது. அவன் ஒரு
'பிம்ப'ங்கிறதும் உன்னையே விபசாரத்
தொழிலுக்கு உட்படுத்த முயன்றதையும்
செக்ஸ் டாஸ்சர் பண்ணிவதையும் அதைப்
பொறுத்துக்க முடியாது. அவனாவத் தீர்த்
துக்கட்ட முடிவு எடுத்ததையும் போலீஸ்
விசாரணையில் கக்கிட்டான். எய்வாத்
துக்கும் மேலாய் ஒருத்தருக்கு ஹார்ட்
அட்டாக் என வாஸ்தாழக்கக்கடிய
அகொலைட் யன்ற விஷத்தை உன்
கணவன் சாப்பிட்ட உணவில் கலந்ததை
யும், விஷம் சாப்பிட்டதற்கான ஆறிரூபிகள்
போஸ்ட்மாரிட்டம் ரிப்போர்ட்டாய் தெரி
யாது எங்கிற உண்மையையும், உன் கணவ
ரோட செல்ஃபோனை அவனுக்குத் தெரி
யாபிர பிரதாப்யுக்கு எடுத்துக் கொடுத்து
நிறந்து மத்தியாஸம் பண்ணிண்டு மணி
யிலிருந்து மனா மணி நேரம் உன் கணவன்
மாநிரியே பேச வெச்சதையும் சொல்லிட்
டான்."

நேதரா விகித்துப்போய் நிற்க,
சாதூர்யா தொடர்ந்தான். "இத்தனைவரையும்
நிரளமயா பண்ணினை பிரதாப் அந்த செல்
ஃபோனை மறுபடியும் ராஜ்பாபு அறையில்
வைக்கும்போது ஒரு விஷயத்தை மறுத்துட்
டான். அது ரொம்பவும் ஒரு அற்பமான
விஷயம்தான். ஆனால் அத்தான் அவனைக்
காட்டிக் கொடுத்து முக்கிய சாட்சியாகவும்
மாநிடுக்க. அது என்னா என்று தெரிஞ்சுக்க
தீ விரும்புறீலா நேதரா?"

நேதரா கவலையாய்த் தனாலயைக்க,
சாதூர்யா சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

சுப்பரியும் போட்டி-5

சாதூர்யா என்ன சொல்லியிருப்
பான்? நேதராவையும் பிரதாப்பையும்
மாட்ட வைத்த அந்தத் தடயம் என்ன?
நீங்க கண்டுபிடிக்க வசதியாய் ஒரு
கூறு.

அந்தத் தடயம் கண்டுபிடித்த
தெரியாது.

போஸ்ட் கார்டு எடுங்க.
விளையை எழுதுங்க 'சுப்பரியும்
போட்டி - 5' என்று குறிய்
பிட்டு கல்வி முகவரிக்கு
அனுப்புங்க. ஆசிரியர்
தீர்ப்பே இருதி.

கடைசித் தேதி:
5.8.09



“ஆஸ்பத்திரி பக்கம் போகவே பயமா யிருக்கு. தனவவலின்னு சொன்னா அந்த ஸ்சேன் எடுங்க, இந்த ஸ்சேன் எடுக்கணுற மகப்பட்ட பணத்தைப் பிடுங்கிட்டு கடைசியில உங்க தனவலிய ஒண்ணும் இல்லைன்னு சொய்வாங்க. அது சரிதான். தனவலிய ஏதாவது இருத்திருந்தா இங்கே வந்திருப்போமானா மலகம் தினவச்சக்க வேண்டியதுதான். இப்படித்தான் இருக் காங்க இவ்வறைய டாக்டர்கள், ஆலாம், இவங்கவ்வ வித்தியாசமானவர் புஷ்ப வவம் டாக்டர்” என்கிறார் மதுரை பொன்னி நகராச் சேர்த்த ஒருவர்.



சேவை அல்ல; கடமை!

மலகம் தோயாளிகள், மூளை வளர்ச்சி குன்றியோரிடம் அனாதையும் வாங்குகிறதில்லை. ஆல்ஸ் வன் கருணையில் புயா இருக்கோம், நோய், இருக்கறவன், இயல்பாத வன்னு பார்த்து வர்றதில்

**“ஆண்டவன் கிருகணியில நல்லா இருக்கோம்.
நோய், கிருக்கறவன் கில்லாதவன்னு
பார்த்து வர்றதில்லையே.”**

மதுரை மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்த வர் புஷ்பவலம் திருபுவலம், லிருத்தகர், சோழவந்தான் அரசு மருத்துவமனையில் பணியாற்றி ஒய்வுபெற்றவர். தனியாக க்ளினிக் நடத்தி வரும் இவர், சிப்சாக வாக்ருவது ஐந்து ரூபாய் மட்டுமே.

“முதல் மூன்று ரூபாய்தான் வாங் கிட்டு இருந்தேன். சில்லறைத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டதால் ஐஸங்கமே அஞ்ச ரூபாய் வாக்ருங்க டாக்டர்னு சொல்லிட்டங்க.

சைபே. இருக்கிறவங்க எய்வளவு பணம் வேணும்னாலும் செலவு பண்ணி பார்த்துக் கறாங்க. இவ்வாறு வ்கபுக்கு கவர்மெண்ட் ஆன் பத்திரி மட்டும்தான் கதி. யதோ தப்பாய் முடிஞ்ச சேவை. இதை சொய்வன்னு கைச் சொல்லக்கூடாது. நான் படித்த மருத்துவப் படிப்புக்கு செய்யற கடமை” என்று பணிவுடன் சொல்கிறார் இக்க அஞ்ச ரூபாய் டாக்டர்!

- இருளத்தீக்கியான்



"அவித்தன், அந்தப் பாளையம்
இருந்து தண்ணீர் எடு"

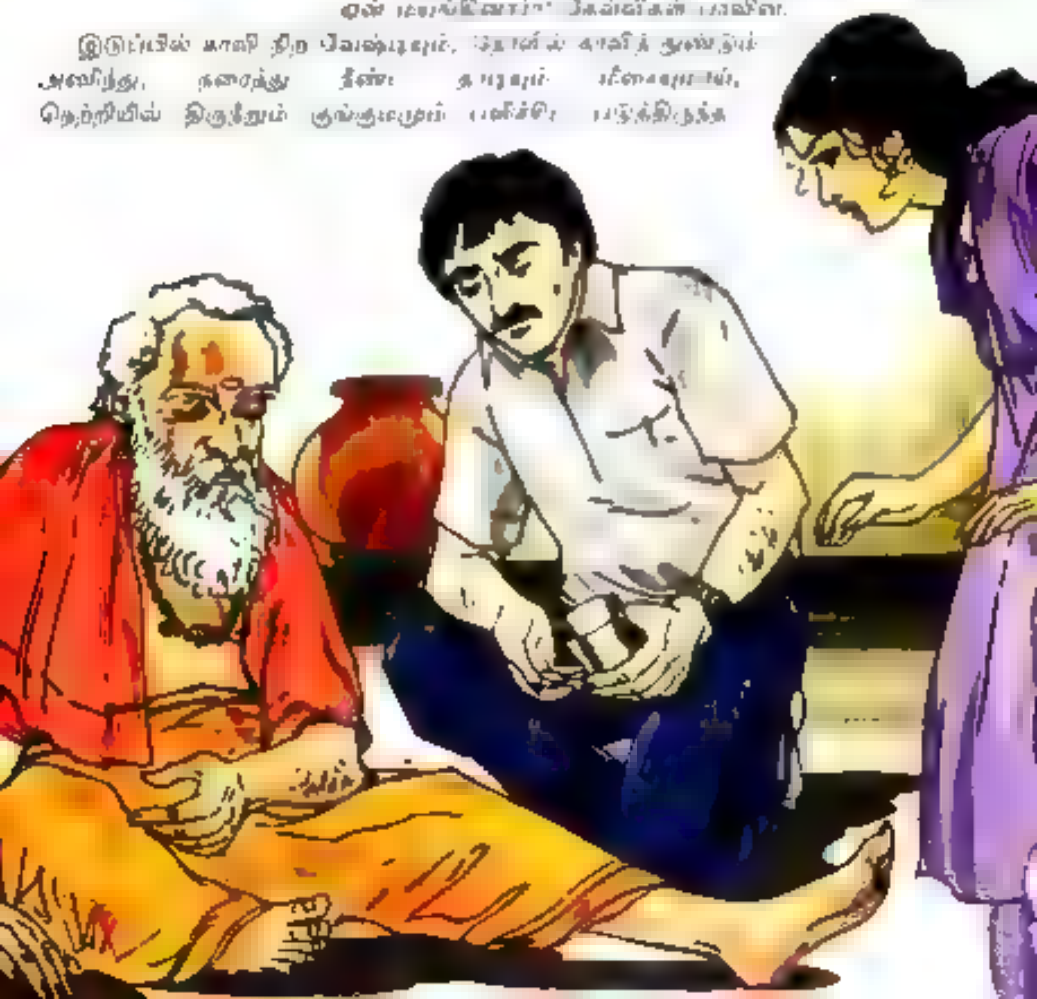
அந்த உயலாக வெளிப்பட்டது
பூமியின் குரல்!

அவித்தன் மூலைவிலிருந்த பாளைய
மில் இருந்து தண்ணீர் எடுத்து வந்தான். அளவு வாய்விட்டு
அவர் முகத்தில் தெளிந்த பூமியின் கண்களை மெல்லத்
துடைத்தான். தெய்வப் பகுதியை மெல்ல நீலிவான்.

அவித்தனுக்கும் உயலை எழுந்தது. 'தொலைக்
கா' சிக்காவ போட்டி எடுக்கவே இருவரும் இங்கு
வந்திருக்கிறார்கள். வந்த இடத்தில் இதென்ன குற்றமில்லை?

ஒன் மலர்வான்? வெவ்விதம் பாவின.

இருபதில் மலர் நிற பாவையையும், 'தொலைக் கா'வின் குரலையும்
அணிந்து, நனவந்து நீண்ட தாடியும் மீளையையும்,
தெற்றியில் திருநீறும் குங்குமமும் பனிச்சி படுத்திருந்த



டாஸ்மியாபுரம் கணேசன்

கிரென்ஸாஸூர்த்தியை அலகிவ பூரணியில் விழிகள்

'கற்றிலும் பெரும் கட்டடங்கள்; கல்விக் கூடங்கள்; சிவன நீர்த்தேக்கம்; சூரிய ஒளியால் இயங்கும் மின்சாதனங்கள்; மருத்துவமனை; ஆரோக்கிய வைத்திய சாலை; இசைப் பாள்ளி; பூங்கா; வேத பாட சாலை; மூலி எகத் தோட்டம்; ஸ்கூல் டீவல் நிறுவனம்; அடுக்கு

மாடிக் குடியிருப்புகள்; ஹீம்; வினாயகம்' இவைதான்; கோயில்; தோட்டம்; வளம்... என்று திட்டமிட்டு அளமத்த தனி நபரம் இது! எத்தகாலவும் வெளியே செல்ல வேண்டிய அவசியமில்லாத வாழ்க்கை

நகரத்தில் வசதிகள் அனைத் தையும் இங்கே ஏற்படுத்தியுள்ள இந்த மனிதர், இப்படியொரு குடிசையில் ஏன் வசிக்கிறார்? 15 x 15 அளவுள்ள சிறிய குடிசை! காணம் போட்டு

போட்டு மண்பாறை, மேலே ஒரு டம்ளர், தலைக்கு வைக்கும் தாழங்கட்டை, மண்ணெண்ணெயில் எரியும் பழங்காய் விவக்கு, அதைநீன் நாலாபுறமும் அழகான சிறிய ஜன்னல்கள், கற்றிலும் மரங்களும் பூச்சொட்குறைய அவமதி யாவ குழம்...

தூணி என்றால், லைக்காசை வாழ்க்கை பற்றி அக்கறைப்படத் தேவையில்லை.

தூணி என்றால், வெள்ளை நிறம் வாழ்க்கை பற்றி அக்கறைப்படத் தேவையில்லை;

சரசரி மனிதர் என்றால், இப்படியொரு வாழ்க்கையை விரும்பியிருக்க மாட்டார்... பூரணியின் எண்ணிக்களைக் களைத்தது அரவிந்தனின் குரல்.

"இது புரியலே இல்வ பூரணி, ஹந்தாறு வக்கால் ஸ்கூல், காவேஜ், ஹாஸ்பிடல், குடியிருப்பு, தோட்டம், துறைவந்து எல் லாகத்தையும் உருவாக்கிவ ஒரு ஆசாமி, இப்படி 'எனக்குச் சம்பந்தமில்ல'ங்கற மாதிரி இருக்கறது ஆச்சர்யமாயில்லை..." 'ஆச்சர்யமாத்தான் இருக்கு அரவிந்தன்...

சாங்கராபுரம்

மெழுகிய தரை: மேலே கூரை. உன்னே சாதாரண மர மேஜை; நாற்காலி. படுக்க, கவர் ஓரமாய் ஈச்சம்பாய், மூலையில் பிரிமனை

தன்... என்று மறுமொழி சொல்ல முற்பட்டான் பூரணி. அதற்குள் பெரிய வரின் குரலே எழுந்தது. "ஆச்சர்யத்துக்கு இதுவ எதுவுமே இல்லைமமா. 'யத் பாவம் தத் பவதி'ன்னு

கேட்டிருக்கிறோ...
 'நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதையே
 அடைகிறாய்'னு இதுக்கு அர்த்தம். நான்
 பெரியவானைப் பார்த்தேன். சமூகத்து
 மேல அவருக்கு இருக்கிற அக்கறையைப்
 பார்த்தேன். அதை நினைவேத்தற யோக்கி
 யதை ஏற்படணும்னா, அவரை மாநிரி
 பற்றுக்கள்வ இருந்து விடுப்பட்டு இருக்
 கணும்னு புரிஞ்சது. அதான் இப்படி
 இருக்கேன். இதையெல்லாம் சாதாரண
 சமையல்காரனான நான் பண்ணிவிடுக்க
 முடியுமா? அதுதான் சாத்தியமா எல்லாம்
 அந்த மகானோட அணுகுறலாம்."

கண்ணீர் பெருக, பேச்சைத் தொடர்ந்
 தார் நிருஷ்ணமூர்த்தி.

"என்ன சொல்லிண்டிருந்தேன்? ம...
 மெட்ராஸுக்குக் கொம்பறதுன்னு 'முடி
 வாச்சு. எல்லாத்தையும் வித்து மூவாயிரம்
 ரூபா நேறித்து. ஈசர்வ எல்லார்கிட்டையும்
 சொல்லியாச்சு."

"பஞ்சாமிக் குருக்கள், நாராயணப்
 பிள்ளை, எல்லிடம் வேலை பார்த்த
 கப்பையன், ராமசாமிக் கோனார்...

**வெள்ளரிப் பழம் மாதிரி விடுபடவேண்டும் என்றால்
 என்ன? சொல்கிறேன். அந்தப் பழம் முற்றிக் கனிந்த
 பிற்பாடும் மற்ற பழங்கள் மரத்திலிருந்து விழுவிடுந்
 போல விழுவதில்லை. என்ன காரணமென்றால் அது
 பழுப்பது, காய்ப்பது எல்லாமே மரத்தில் இல்லை;
 கொடியில்தான். வெள்ளரி
 என்பது கொடியே தவிர,
 செடியோ மரமோ இல்லை. அந்தக் கொடியையும் பத்தல்
 போட்டுப் படர விடும் வழக்கம் கிடையாது.
 முழுக்க பூ ஸ்பரிசும் இருந்தால்தான் அந்தக்
 கொடியின் வளர்ச்சிக்கு நல்லதென்பதால்,
 நிலத்திலேயேதான் படர விடுவது. அதனால் என்னவாகுமென்றால் ஒரு**

இவ்னும் சில மிராகதார் நண்பர்கள்...
 உண்களில் நீர் மல்க பிரியாவிடை
 கொடுத்தவர். நாகப்பட்டினம் ரயில்வே
 ஸ்டேஷன் வரை போவதற்கு நாராயணப்
 பிள்ளை தன்னுடைய வண்டியைக்
 கட்டிவிட்டார். குழந்தைகள் மூன்று
 பேருக்கும் பட்டைத்துக்குப் போகப்
 போறோம்னு ஏக சத்தோஷம்.

திருவல்லிக்கேணிக்கு வந்தோம். வந்த
 மறுநாளை 'ஸ்ரீ சங்கரா கேட்டரிங்
 சர்வீஸ்'னு வாகனில் போர்டு தொங்க
 விட்டேன். கொண்டு வந்த பாத்திரங்கள்
 போறலே. வாடகைக்குக் கொஞ்சம்
 வாங்கிண்டேன். தொழிலுக்குப் புதுசான
 தாலே என்ன பண்ணது. எல்லவாவு
 சாமான்கள் வாங்குறதுன்னு ஒவ்வொரு
 புரிபடலே. மொதல்வே காலம்பர, சாயங்
 காவர் ரெண்டு வேலை டிபன், கர்பி
 மட்டும் கொடுக்கலாம்னு ஆரம்பிச்சேன்.
 பக்கத்திலே உள்ள வீடுகள், கடைகள்,
 பள்ளிக்கூடம், ஆபீஸ்கள்,
 சாஸ்திரிகள் நாலு பேருன்னு
 எல்லார்கிட்டே



அருள்வாக்கு

ராம் சொல்லி, தொழிலுக்கு ஆதரவு திட்டி
வேண்டும்.

முதல் நாள் சின்னதா ஒரு கண்பதி
தோறாமம் பண்ணி அந்த தோறாம அக்ஷி
வையே எடுத்து அடுப்பைப் பத்தவச்சா
சாராம். ஆரம்பிச்ச தேரமும் தோறாரையும்
தல்லபடியா அளமஞ்சது. அன்னைக்கு
செண்டு வேளையும் தயார் பண்ணின
எம்மாறும் வித்துப்போச்சு. கம்மா
தட்டினதிலே எம்மா சொலவும் போக

ரு.207 மிஞ்சித்து. மடத்
துக்குள்ளு ஒரு உண்டி
யல் தயார் பண்ணி,
அதிலே நாங்க அஞ்சு
பெரும் ஆளுக்கு ஒரு
குபாய் போட்டோம்.
'என்ன வாயம் வத்
தாலும் நானிலே ஒரு
பங்கு மடத்துக்கு

காணிக்கை'வ்னு தீர்மானம் பண்ணின்
டோம்.

சாரத்தின் கை மணம்! தொழில் அகா
வேகத்தில் விருத்தியாச்சு. ஆபீஸ்கள்வே
வேலை பார்க்கற பிரம்மசாரி பாங்க

வெள்ளிக்காய் நன்றாகக் களிவதும்
நிலமட்டத்தில்தான்; உசாக்க ஒரு
கிளையிலே, பந்தலிலே இல்லை.
இப்படிப் பழம் முற்றில் களித்தவடன்
காம்பு தானே இற்றுப் போய்விடும்.
ஆனாலும் பழம் இருந்த இடத்திலே
யேதான் இருக்கும். ஏனென்றால் அதுதான்
விழ முடியாமல் நில மட்டத்திலேயே
இருக்கிறதே! கொடி பாட்டுக்குப் பட்டது
கொண்டே போகும் அப்போது பழம் எந்த
இனலப் பாகத்தோடும் காம்போடும்
ஒட்டிக் கொண்டிருந்ததோ அவையும்
அந்தன்னடை நகந்து போய் விடும்.
அதுவது கம்புதான் இதை விட்டு

கெட்டுண்டதாலே செண்டு வேளையும்
சாப்பாடும் போட ஆரம்பிச்சோம்.

ஒரு வருஷத்துக்குள்ளே தொழில்
அபரிமிதமா விருத்தியாச்சு. குடியிருந்த
விடு பழங்காலத்துக் கட்டடம். பல
எடங்கள்ளே சிதிலமா இருந்தது. வீட்டுச்
சொத்தக்காரர் 'பொன் கல்யாணத்துக்குப்
பணம் தேவைப்படறது. வீட்டை வித்துட
லாம்னு இருக்கேன். முடிஞ்சா நீங்கனே
வாங்கிக்கொங்கோ. இல்லைன்னா காஷி

பண்ணிடுங்கோ' என்று
கட்டி கட்டினார்.
வீட்டை வாங்கற
அளவுக்கு எங்கிட்ட
பணம் சேரவே. தொழி
வையும்விட மன
சில்வே. இது மாதிரி
மெயினா எடுத்துவே
வேறே இடம் வரட

கைக்குக் கிடைக்குமா? எங்கே போய்த்
தேடறதுன்னு புரியவே.."

"அடடா... அப்பறம்?" என்றான்
பூரணி.

(தொடரும்)

யிலவிற்றே தவிர இது விலகுவது. விடு
படுவது என்ற காயத்தையுட்ப பண்ணு
வதில்லை!

இதே போலத்தான் - ஞானி ஸம்ஸார
பத்தத்திலிருந்து விடுபடுவதென்பது.
அது ஒரு விருகையும் மாதிரியும், இவன்
அதில் முற்றிப் பழுத்து விடுவது மாதிரி
யும் இல்லை. ஞானத்தில் அவன் பழுத்த
பழமான பின்னும் தான் பாட்டுக்கு
இருத்தபடியேதான் இருப்பான்.

- ஐக்கரு கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரகோந்திர சாஸுவதி
சங்கராச்சாரி சுவாமிகள்

ஹோட்டலில் காபி
சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த
மேஷின் புதுக்கி ரைவோன்
அறை விழுந்தது. திரும்பிய
மேஷின் வதிரில் இருந்தவான்

அந்தே பரிச்சயமான முகம் போலத்
தோன்றினாலும், சரிவாக இவன் கணம்
ரடியவில்லை.

அடித்தவன் தோவினான் "பயந்து
வந்தவனடி தவிர்த்துட்டே! ஏதேன்!
அதே அப்போது மறிட்டே!
ரத்த ஒலிவா இருந்தே!
தவிர்த்துத் தோம்ப முடி
இருந்தது. இப்போ. மனோரன்
வழக்காக தான் வரிட்டே! புதுசா
வந்தவனடி போறே! உம்..."

"தீவக நினைக்கிற மாதிரி
தான் உயர்ந்த இல்லை. என்
பொருள் போன"

"அப்பாவி! போனது
கா மாதிரி வைக்கக்
கிட்டையா!"



"இன்னும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தாலும்
ஆபத்து!" என்றது ஒரு குரல். அசையாமல் நின்று
அவன். பெரிய பாறை ஒன்று உருண்டு வந்து
அவன் முன்னால் சற்று தொலைவில் நிறுத்தது.
ஆச்சரியத்துடன் கொஞ்ச தூரம் நடந்தான்.
"நில் அங்கேயே!" மீண்டும் வந்தது குரல்.
அடுத்த கணம் கார் ஒன்று உரசியபடி தாண்டிச்
சென்றது.
வியப்பில் ஆழ்ந்த அவன் கேட்டான், "யார் நீ?"
"நான் உன்னைப் பாதுகாக்க வந்த தேவதை!"
என்றது குரல்.
"அப்படியானால், எனக்குக் கல்யாணம்
ஆகும்போது நீ எங்கே இருந்தாய்?"



தாமத தேவதை!

ஞானம் வந்தது!

திண்ணைமற்ற சேவை மனப் பான்மையும், தன்னாடத்தையும் கொண்ட அவருக்குப் பரிசீலிக்க விரும்பிய கடவுள், ஒரு நாள் அவர் முன் தோன்றி, "அவ்வற்ற செல்வமா? அவ்வற்ற ஞானமா? இரண்டில் எது வேண்டும் சொல். தருகிறேன்" என்றார்.

கனமும் போசிக்காமல் "அவ்வற்ற ஞானம் போதும்" என்றார்.

"அப்படியே ஆகட்டும்" என்று சொல்ல கடவுள் மறைந்தார்.

தன் தோழர்களிடம் நடத்ததைப் பகிர்ந்து கொண்ட அவர் சொன்னார்

"நான் கடவுளிடம் அவ்வற்ற செல்வம் கேட்டிருக்க வேண்டும்."

"என்ன இப்போது சொல்கிறீர்கள்? கடவுளிடம் முதலில்லையே கேட்டிருக்க லாமே!"

"அப்போது எனக்கு அவ்வயவு ஞானம் இல்லை" என்றார் அவர்.



க. கைம்பிபதி

எஸ். எம். எஸ். கதைகள்

ஆண்களாலிட பெண்கள்தான் அதிகமாகப் பேசுகிறார்கள். சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் இரு பற்றி ஆய்வு செய்ய ததில், ஆண்கள் சராசரியாக ஒரு தாளில்

10,000 வார்த்தைகள் பேசுகிறார்கள் என்றால், பெண்கள் சராசரியாக 20,000 வார்த்தைகள் பேசுவதாகக் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள் தெரியுமா?" என்றான் ஒரு கணவன் தன் மனைவியிடம்.

மனைவரி ஒரு கணம் யோசித்த பின் சொன்னாள் - "இருக்கலாம் ஆண்களாலிடப் பெண்கள் இரு மடங்கு பேசக் காரணம், பெண்கள், ஆண்களுக்கு எல்லாவற்றையுமே ஒரு முறைக்கு இருமுறை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டி இருப்பதே!"

புரியாமல் விழித்த கணவன், மனைவியிடம் கேட்டான் "இப்போது தான் சொன்னாய்?"



மயூர் லைட்!

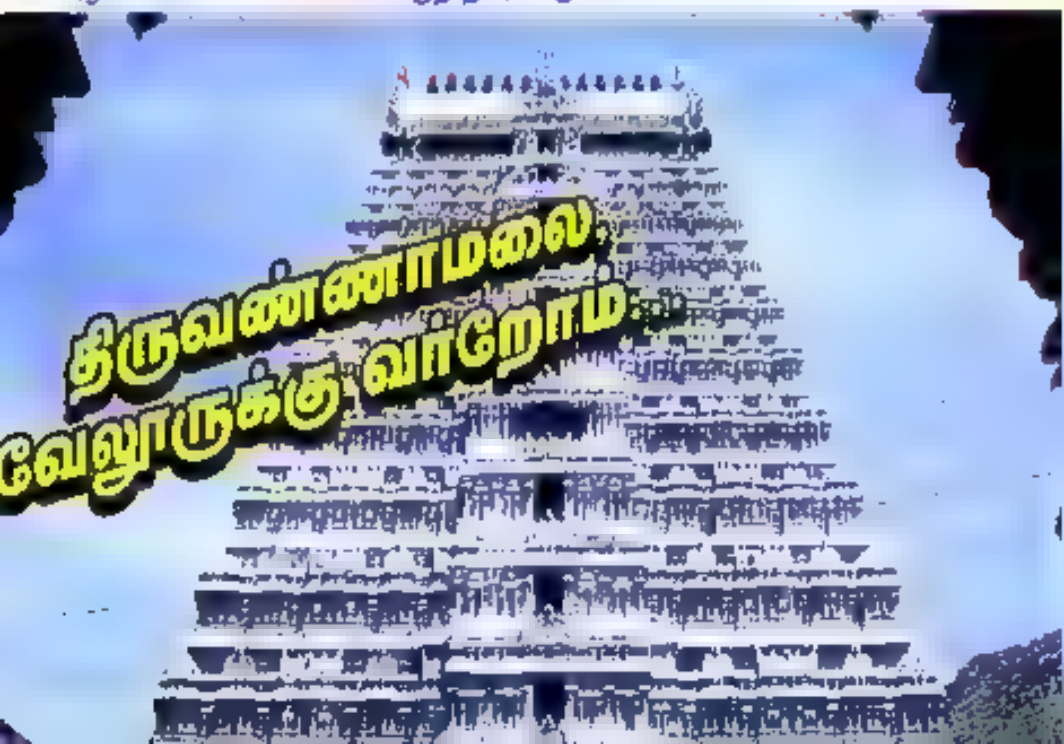
கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

கெட ரெடி!
கெட ரெடி!
கெட ரெடி!

உங்க மாவட்டங்களிலே
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க ஊரிலா ரவுண்டிச்சிற ரூரில் கப்பாட எது?
 - பார்த்ததும் பரவசமா சும்மிடு போடற கோயில் எங்கெல்லாம் கிடுக்கு?
 - அசத்தலா போட்டுகிட்டு அதிர்ஷ் பண்ண சேலை. கீனல் சுத்துவட்டாரத்துல எங்கேயாச்சும் கிடைக்குமா?
 - கல்லூரிக் கண்மணிகளின் சாதனை எதுவும் தெரியுமா ?
 - உங்க மாவட்டங்களோட தலைபோற பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்?
 - மிஸ்டர்/மிஸ் மாவட்டம் யாராங்க! என்ன காரணமுங்க?
 - கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை வருமா?
 - லொள்ளு பன்ற 'கோகஸ்' கைவசம் கிடுக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தட்டி விடுங்க!



திருவண்ணாமலை
வேலூருக்கு வாரோம்

நீங்க ச்சும்மா கோரு போருங்க...

நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்க திருவண்ணாமலை, வேலூர் மாவட்டங்களுக்கு 'கல்கி' குழு, நேரில் வந்து உங்கள் பிரச்னை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் மைக் கொடுக்கும்!

ஆனா சில கண்டிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பணாக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்..
- ஒரு கடிதத்தில் 1 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பணுடன்)
- பிரகரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மாளங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு .
- திருவண்ணாமலை, வேலூர் மட்டாரத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலா தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ தியூஸ் ஏந்தி பவன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் பாய்ஸ்

என்றவாறு கூப்பணில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து

சேரவேண்டிய

கடைசி

தேதி : 20.8.09

**கலக்க வருதுப்பா கல்கி
திருவண்ணாமலை, வேலூர்**

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> தியூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் பாய்ஸ் |

47, ஐவாஜகல்லால் தேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32





சிரிப்போம் ஜெயிப்போம்!

கு.ஞானசம்பந்தன்

“கம்மா இருப்பதுதான் ககம்... கறுகறுப்பாய் இருப்பது எப்படி? கக மாடு!”

இளைஞர்களுக்கான கூட்டமையில் நான் பேசி முடித்தவுடன் கேள்வி பதில் நிகழ்ச்சியில், முதல் கேள்வியே இப்படித் தான் வந்தது.

நான் மைக் அருகே சென்று கேள்வி கேட்டவரைப் பார்த்து, “கம்மா இருப்பதே ககம் என்று யார் சொன்னார்கள் தெரியுமா?” என்று அன்போடு கேட்டேன்.

“ஒரு கூட்டத்தில், தாடிமானவர் உயர்வாக என்று சொற்பொழிவாளர் சொன்னதாக நினைவு...”

“கம்மா என்ற சொல்லை எத்தனை வகையில் பயன்படுத்துகிறோம் தெரியுமா? கம்மா இருடா’ன்னவா பேசாமல் இரு, ‘கம்மா சொன்னேன்’ என்றால் பொய் சொன்னேன்.

‘கம்மா குடுத்தாய்க்’ என்றால் ஒவியாகக் கொடுத்தார்கள் என்று பொருள். இத்தனை பொருள் இருக்கிற கம்மானை நாம் ‘கம்மா’வே பயன்படுத்துகின்றோம். மனத்தை அடக்கிவால் சூரனிகன் போய்ச் சுகமாய் இருக்கவாம் என்பதைச் சொல்லவே கம்மா இருப்பதே ககம் என்றார்



தாடிமானவர். நான் சொல்வதை பொருள் போவை வற்றுச் ‘கம்மா’ இருப்பதில் ககம் இக்கை. கறுகறுப்பாக இருந்து யாகும் கம்” என்று கூறிவிட்டு,

“அதுமட்டுமில்லை... நம்முடைய கவிஞர்கள் பலரும் இந்தச் ‘கம்மா’ என்ற வார்த்தையை அருமையாகப் பயன்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

“கம்மா’க்கு சொல்லற எவ்வறுமே அம்மா பொருளொன்றும்

அறித்திலமே” எனக் கந்தாறுபூதியில் அருணகிரிநாதரும், “கம்மா விடத்த நிலத்தைக் கொத்திச் சேர்ப்பதில்லாம லீ நடத்தி” என்று பாட்டுக் கோட்டை கல்வாணகந்தரமும் பாடியிருக்கிறார்கள்” என்றேன்.

“கம்மா, கம்மா, கம்மா அஞ்சுமணிக் குச் கம்மா கம்மா” என்று கவிஞர் கிளை கன்ன் திரைப்படப் பாடலை ஒரு பையன் பாடினான்.

“காலையில் படுக்கையை விட்டு எழும்போதே கறுகறுப்போடு எழுந்து வேலைகளைச் செய்யப் போவதாக உய்



அஞ்சு மணிக்கு சும்மா...சும்மா..!

கனடாக்கு நீங்கள் மொல்லிக் கொள்வது உள். அதே ஆர்வத்தோடு வேலைகளைத் தொடருங்கள். பல் நுலக்க அரைமணி, காப்பி குடிக்க அரைமணி, பீப்பர் வெட்டி வெய்நிலில் ப்ரியாமணிணைப் பாரிக்க ஒரு மணி என ஒதுக்கீடுகள். விரைவு, வேகம் இவை எண்ணமாக இருக்கட்டும். 'ஒடு', 'உற்சாகமாயிரு', 'வெற்றிபெறு' என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்" என நான் பேசப்போ அனைவரின் முகத்திலும் உற்சாக வெளிச்சம் பரவியது.

"ஆல்லைப் படக் கதாநாயகர்களை, குறிப்பாக ஜேம்ஸ்பாண்ட் டீ படக் கதாநாயகனை நமக்கு அறிமுகம் செய்யும் போதே, ஆகாய விமானத்திலிருந்து குதித்தோ, நீர்வீழ்ச்சிகளில் தாவியோ அவன் வருகிறபோது, தியேட்டரில் விசிலும் கைதட்டலும் பறக்கும் தெரி

யுமா" இப்போது கூட ஜாக்வி சான் பாடத்தைப் பார்த்து விட்டுப் பவுடேர் தாளிக் குதித்து அதே 'டெம்போ' போடு விடு செவ்வதைப் பார்த்திருக்கிறேன்."

"நம்ம தமிழ்ப் படங்கள் அப்படி இல்லை ஸார். ஏழைக் கதாநாயகன், பார்வை இல்லாத அப்பா, நோயுற்ற அம்மா, காவாயப் பேரறி தங்கன், ஐ வருஷத்துக்கு முந்திக் குடும்பத்தைச் சீரழிச்ச செவ்வன் இத்தனை பேருக்கு

தடுவில் காதலியோடு பாட்டுப் பாடி, காதலிக்க முடிக்கிறதுக்குள்ள நமக்கு வயசாவிடும்" என்று ஒரு இளைஞன் சோகத்தோடு சொல்ல, அனைவரும் ஆவாயமாக அந்த வரலெற்றார்கள்.

"நீங்கள் சொல்வது உண்மையான. இருந்தாலும் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். படங்களில் அவர் திரையில் தோன்றுகிற போதே உற்சாகம் பீறிட்டடிப்பதை நான் இன்றும் பார்த்தேன்."

"உலகம் பிறந்தது எனக்காக ஓடும் ததிகளும் எனக்காக

மலர்கள் மலர்வது எனக்காக அன்னை மடியை விரித்தாள் எனக்காக'

எனும் கவிதக கண்ணதாசனின் பாடலை இப்போது கேட்டாலும் நமக்குள் உற்சாகம் உண்டாகும்.

"ஒவ்வ எப்பதே மாற்று வேலைதான்.

ஒய்வு என்பதே மாற்று வேலைதான். எழுதிக்கொண்டே கிருப்பவர்கள் சற்று நேரம் பூஞ்செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றலாம்.

எழுதிக்கொண்டே இருப்பவர்கள் சற்று நேரம் பூஞ்செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றலாம். கணினிக்கு முன்பே இருந்து கண்பூத்துக் கண்ணாடி போட்டிருப்பவர்கள் சற்று நேரம் நம் வீட்டுக் குழந்தைகளுக்கு 'தோளம்பொரிக்'குக்கு உதவி செய்யலாம். மாற்று வேலையே மளத்து ஒய்வு. பயிர் கழற்சி முறையே நிலத்துக்குச் செலாவணி" என்றேன்.

"பயிர் கழற்சி முறை என்றால் என்ன?" என்று வயலும் வாழ்வும் நிகழ்ச்சியில் கேட்டதுபோல் ஒரு இளைஞர் கேட்டார். அவர் கணிப்பொறியாளர்.

"நெல் பயிரிடும் நிலத்தில் அடுத்து வானையோ, கரும்போ, வெற்றிலையோ பயிரிடுதல். இதனால் மண்ணிலிருந்து ஒரே மாநிலியாவ சத்து உறிஞ்சப்படாமல், மண் வளம்

உயர்வதே
உயர்வுதான்



பெற வசதியாக இருக்கும்" என்றேன்.

"ரொம்ப அசதியாக இருக்குது ஸார்" என்றான் ஒரு மாணவன் உடனே!

"சரி, தோல்வினைக் கூட வெற்றி யாக்குகிற வித்தைஎய்ஸ் மொய்றேன் கேளுங்க. பல நாளா வேலை கிடைக்காத ஒருவன் சர்க்கஸ் கம்பெனி ஒன்றில் வேலை கேட்டுப் போனானாம். முதலாளி 'நீ என்ன படிச்சிருக்க?' எனக் கேட்டாராம். அவனும் 'பி.ஏ' என்று பெருமையாகச் சொன்னானாம். 'அப்படியா' இங்க உள் படிப்புக்குரிய வேலை இல்லை. ஆனா, நேத்து எங்க கம்பெனியில் கருங்குரங்கு ஒன்று ஸ்ராய்ட் அ' / ஈக்ல செத்துப் போச்சு. நீ குயங்கு மாநிலி வேஷம் போடதியா? சம்பளம் ஆயிரம் ரூபாய்' என்றார். சந்தோஷமாகக் குரங்கு வேடம் போட்டு அவன் கூட்டத்துக்குள் ஓடித் தாடி. தாஷ்ஷூ தாவிச் சிங்கக் கூண்டில் விழுந் துட்டானாம்! சிங்கம் இவனை நோக்கி வந்ததா. சி, 'ஹீயோ, ஆயிரம் ரூபாய்க்காக இப்போர் சிங்க வாயில் சாகப் போறோமே' என்று அவறினான். சிங்கமோ, 'கவலைப் படாதே நான் உன்னை ஒண்ணும் செய்ய மா'யேன். நீ பி.ஏ. சவக்கு குரங்கு வேஷம். நான் ஈக்ல சிங்க வேஷம். இங்க நிரியா, கரடியா திரியறவானெல்லாம் ஸட்டாங்கினால் சிபெயிது. அதனால நீ எந்தக் கூண்டுக்குள்ள போனாயுமர். சாக மாட்டே' என்று சொன்னதாம்.

இந்தக் கதை வேடிக்கைக்காக அந்தக் காலத்தில் சொல்லப்பட்டது. இன்றோ படித்து முடிப்பதற்குள்ளே கெம்பல் இன்பர்னிஸ்டில் உங்களுக்கு வேலை கிடைக்கிறதே" என்று நான் ஆறுதலாகச் சொல்ல, அவர்கள் சிரித்த ரிசிப்பில் கறுகறுப்பே கசமாய் வெளிப் பட்டது.

(வெற்றி தொடரும்)

கிரேஸி டீர்ட்!

125வது வாரக் கொண்டாட்டம்

வாசகர்களுக்கு ஒரு
மொகா சர்ப்பரைஸ் டீர்ட் கிரேஸியோடு!

கிரேஸியைக் கேளுங்கள் 125-வது வார
கொண்டாட்டத்தில் பங்குபெறுங்கள்.

கீழே உள்ள கூப்பனில் கிரேஸிக்கான கேள்வியை
எழுதி அனுப்புங்கள்.

கிரேஸி தேர்தெடுக்கும் கேள்வியை எழுதி
வாசகர்களுக்கு அவருடன் சர்ப்பரைஸ் டீர்ட் காத்திருக்க.

ஒருவரே எத்தனை கூப்பன்கள் வேண்டுமோ
அனுப்பலாம்: ஆனால் ஒரு கூப்பனில் ஒரு கேள்வி
மட்டுமே இருக்கலாம்.

ஜெனாகல் தாட் அலெக்சாண்டர்; ஓசூரில் கூப்பன
மட்டுமே அனுப்புக.

இதுவே கடைசி கூப்பன.

30.8.09 இதழில் கொண்டாட்டம் காத்திருக்கிறது.

கடைசி தேதி: 10.8.09. ஆசிரியர் தரவே இறுதி

கிரேஸி டீர்ட் - 3

கிரேஸியைக் கேளுங்கள் இங்கே:

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

கல்வியில் விருப்பம் படிப்பது:

கிரேஸி வாசகர் தேர்வு செய்தது:





வாய்ஸ் த 'நாய்'ஸ்

"எனக்கு ரோபோ ஷங்கர்

பேர் வந்ததே மேடைமேல் திறை
ரோபோ டான்ஸ் பண்ணுவதான்.
உடம்பு மூழ்க, அலுவலிய பெயின்
டிங் கெடுக்கிட்டு ரோபோ டான்ஸ். சூடு
வேன். ரொம்பக் கஷ்டமான டான்ஸ் லார்
அது. ரஜினி லார் நடித்த 'ரோபோ'
(எந்திரன்) படத்துக்குக் கூட கண்ணைப்
பார்ந்துத்தான் பேர் வெச்சாங்க" என்று
ரோபோ ஷங்கர் பிஸ்டப் செய்து கொண்
டிருந்தபோதே, "இவரை இப்படியே பிச
லிட்டா ரஜினி லாருக்குப் பேர் வெச்சதே
நான்தான்" னு சொல்வாரு என்று மடக்கி
லார் அரவிற்த்.

"மிடிக்ரி செய்தோம்ங்கற பேர்ல
ஊராரயே கண்ணைக் கட்டிக் காட்டுற
விடற உங்களுக்கு 'இப்பவே கண்ணைக்
கட்டுறே'ன்னு சொல்ல வைச்ச அனுபவம்

கன் இருக்குமோ"

கேள்வியை முடிப்பதற்குள்
பாவத்து வந்து பதில் சொன்னார்
ரோபோ ஷங்கர்.

லார் என்னைட மேஜைச் சும்மேஜை.
காணல எந்திசிக வாய் தெனிக்க. கொலம்
பொட்ட பொண்டாடி. குழந்தைக்கு
கம்பி பொட்டுக் கொடுக்கற லாரக்கும்
தான்தாம் சொல்வான், வொய்ஃப் பார்த்து,
தான் செய்கறது இருக்கே. அதான் இருக்கற
ககமே தனிதான்" என்று உருகிய ரோபோ
ஷங்கர், "கூனாம், என் வொய்ஃபும் ஒரு
தடவை சென்னலிலிருந்து மதுரைக்கு
பஸ்ல போனோம். பஸ் இருக்கி பக்கத்துல
பத்து நிமிஷம் திண்ணது. அந்தச் சமயம்
வெளிபே படுக்கிருந்த நாய் ஒண்ணு

"புலியைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டது

புலையாகுமான்து என்னை நானே தெத்திக்கிட்டேன்"

குறைச்சது.

நாயன் என் சம்சாரத்தைக் கலாய்க்கிறது? நினைக்க, 'திரியா உன்னைக் கூப்பிடறாங்க பாரு'ன்னேன். அதுக்கு அவ. 'தன்லா' செஞ்ங்க அது உங்க வாய்க்குதான்'னுக்கீன் போஸ்ட் பண்ணிட்டா. 'இதுக்கு மேலே ஒண்ணும் பேச முடியாம 'கய்சிப்' ஆலிட்டேன். நாம டெய்லி டி.ஓ.லிய ரொம்ப பேசுறக் கலாய்க்கறோம். ஆனால் நம்ம சம்சாரம் நம்மை இப்படிக் கலாய்க்கறா' லென்னு யோசிச்சேன். 40 'புலி'வைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டது பூனைவாரு மான்னு என்னை நானே தெத்திக்கிட்டேன்' என்றாள்.

நமது புலியை அறிவித்த பக்கம் இருக்கி யது. "மேலிடா மாநிலி காதல் அனுபவங்கள் எவாக்குக் கிடையாது. மிகப் பேசிக் கலாய்க்குறாங்க அங்கு நான் கலாய்க்கிட்டிருக்கேன்" என்று பொருள்படக் கிட்டிடப்

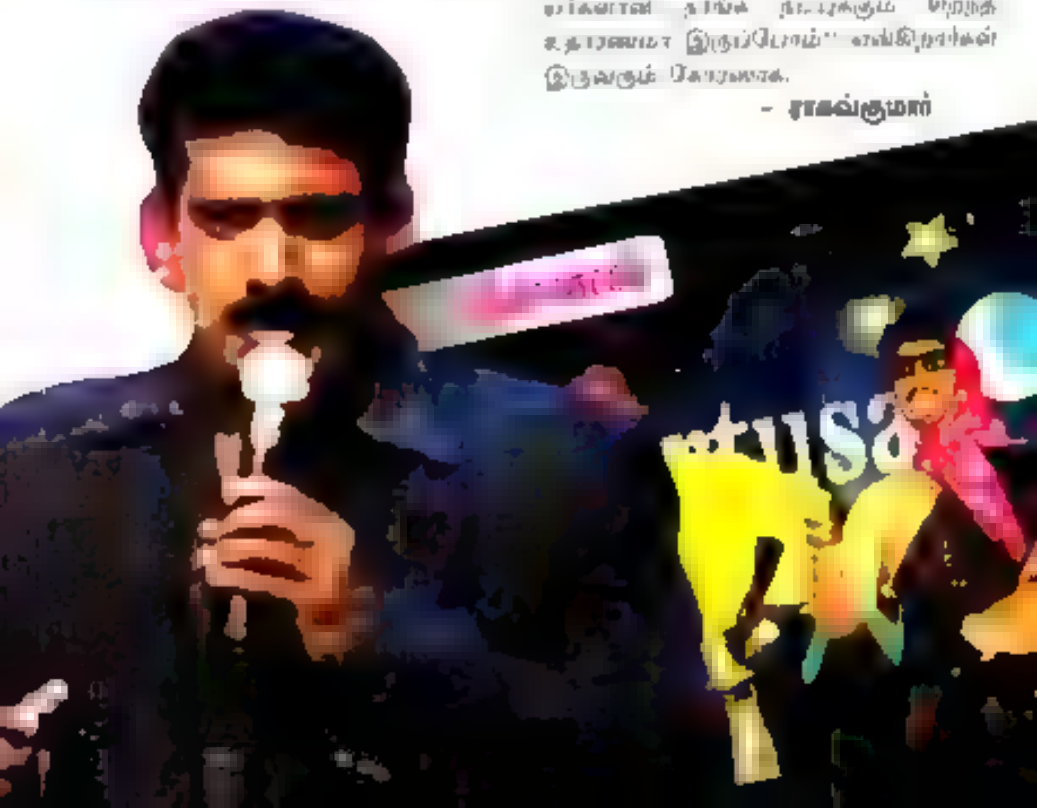
போட்டார் அறிவித்த.

"இவங்க இப்படித்தான்னு புரோக்ராம் பண்ணின்கனே, தீங்க ரெண்டு பேரும் எப்படி?" என்னோம்.

"நாங்க ரெண்டு பெருமே மதுளா. கிட்டத்தட்ட இருபது வருஷமா சிபிரெண்ட்ஸ். பண்ணிரண்டு வருஷமா கடைதிகழ்ச்சிகள் பண்ணிக்கிட்டு வர் தோம். மதுளா சாஸ்வதி நாராயணன் கல் லூரிலும் சேர்ந்து படிச்சோம். மதுளாவில சாதாரண பேசாதிருந்திருந்தால் ஆரம்பிச்ச எங்க கடை வந்திருக்க. வெளிநாட்டு திகழ்ச்சிகளையு தொடர்ந்து சேனல்ஸ் வரை வந்திருக்கு.

ஆரம்பக் காலத்துலா, நூதனசம்பந்தம் தடைமையிலும் மதுளாவிலும் நடந்த ஸ்பெசல் லைப் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றோம். இந்த நிகழ்ச்சிகள்தான் எங்கள் இருவரின் பெயர் திக்கு அடிப்படா. காலமடி இரட்டை. எங்களான நாங்க நட்புக்கும் நெறந்த உதாரணமா இருப்போம்" என்கிறார்கள் இருவரும் கோபமாக.

- எகவர்குமார்



முப்பது வருடங்களாக

தென்விவரங்களை
இருந்த ராமன்விவரம்
பாஸ்பாஸ், தேர்தல்
தோல்வி காரணமாக
அரசு பங்களிப்பைக் காலி
செய்து செலவழிய கட்டி
யம். இதனால் பாஸ்பா
ஸின் பஞ்சாபி மகனாவ
ரோம்பலே அப்பெட். வருகிற
உருவினர்கள் மற்றும் கட்டிக்
காரர்களிடம், "இப்போ இத்தனை
நாள் வசித்த வீட்டைக் காலி
செய்யுமா?" என்று புலம்பித்
தள்ளுகிறார். சிவமாவில் புதுமுகமாக
அறிமுகமாகியுள்ள பாஸ்பா
ஸின் மகனுக்கும்
தென்விவர லிட்டர்,
பீகாருக்குச் செல்ல மன
சில்லைய. எப்படி யும்
உல்லாச நயவில் ராஜ்யசபா
எம்.பி. ஆகிவிடலாம்
என்று கணக்கு போட்டுக்
கொண்டு, நம்பிக்கையோடு
காத்திருக்கிறார் பாஸ்பாஸ்.

**(வீட்டை போரடிக்குது,
எண்ண ராஜ்ய சபா எம்.பி.
ஆக்கிடுங்கன்னு ராபிரி, வாலு
வைக் கேட்காம இருக்கணும்)**

லோக் சபாவில்

ஸ்டார் எம்.பி. யார்
தெரியுமா ராஜ்யத்தான்.
பாராளுமன்றம் நடக்கிற
போது, ராஜ்யங்களுக்குப் பக்
கத்தில் வந்து கொஞ்ச
நேரம் உட்கார்த்து, அவரு
டன் பேசிவிட்டுப் போவது
காங்கிரஸ் எம்.பி.க்களுக்கு
இப்போது ஃபேஷனாகிவிட்
து. சமீபத்தில் ஒருநாள் ஒன்



• சென்னை மக்களவைத் தொகுதி

நாள் மணி நேரத்தில் ஒன்பது
காங்கிரஸ் எம்.பி.க்கள் மாநில
மாநில அவர் பக்கத்தில் உட்
கார்த்து பேசினார்கள்.

**(ஆறு மாசத்துவ
உடல்தலைவையைக் கார
ணம் காட்டி பிரதமர்
ஒய்வு பெறப் போவ
தாக வருகிற வதத்
தீக்கும் இதுக்கும்
தொடர்பு இருக்
குமா?)**



• தமிழகம் கணக்கு

**"மம்தா இந்தியாவின் ரயில்வே
அமைச்சர்" இல்லைய, மேற்கு
வங்காளத்தின் ரயில்வே அமைச்
சர்" என்று ரயில்வே அமைச்
சுத்தின் சிண்டிகேட் கேட்
கிறார்கள். காரணம், மம்தா
பாஸ்பாஸ் ரயில்வே அமைச்
சுப் பதவி ஏற்றுக்கொண்ட
பிறகு, ஒன்று மாதத்தில் 21
நாட்கள் கொய்கத்
தாவியதான் இருந்தார்.
ரயில்வே பட்டுஷெட்
தயாரிப்பு உல்லிட்ட பாக
முக்கிய ஃபைபர்களுடன் அமைச்சு
உயர் அதிகாரிகள் தென்விவரம், கொய்கத்
தாவியதும் இடையில் ரயிலில்
இல்லைய விமானத்தில் புறநதார்
கள்.**

**(எல்லாம் சட்டசபை
தேர்தல் 2012 பற்றி வேணை.
அம்மணிக்கு மத்திய
பதவியும் வேணும்;
கம்யூனிஸ்ட்களையும்
ஒரு கை பார்க்கணும்!)**



• தென்விவரம் கணக்கு

**தேசிய அடை
வான அட்டை, வழங்
கும் திட்டத்துக்குத்**

தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள முன்னாள் இன்ஸ்பெக்டர் காரரான ஐந்தாம் நிலேகனி, "இந்தத் திட்டம் சத்திக்கவிருக்கும் மிகப் பெரிய சவால், பல்வேறு அரகத் துறைகளையும் ஒருங்கிணைத்து, திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவதுதான்" என்று சொல்லி இருக்கிறார். பதினெட்டு வயதாவவுடன் இந்த அட்டையை வாக்காளர் அடையாள அட்டையாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

(ஏன்க? இதை வெச்ச கன்வ் போட்டு போட முடியுமுங்கனா?)

(முன்னாள் முன்னாள் எடுத் தீரேம் வற்று சொல்லிக்கொண்டு மாயாவதி சிவவசனக்கு எதிரே நாமும், சோனியா சிவவசன வெச்சடாநீங்கப்பா!)

- பரந்தரம்

ஒரே மாதத்தில் தலித் மக்கள் மீது வன்முறை, சுறிபழிப்பு, கொலை என 29 சம்பவங்கள். மாதிவத்தில் திஸமும் பதி னாவ்கு மணி தேர பவர்கட். ஆவால் மாயாவதியேர தன் சிவவசனையும், பி.எஸ்.பி. கட்சி மின் சிவவசன யானை சிவவசனையும் திறுவவதற்கு கோடிக்கணக்கில் மக்கள் பணத்தை வா? விட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார். மக்கள் மாயாவதி மீது வெறுப்பில் இருக்கிறார்கள். இதுதான் காங்கிரஸ் கட்சி தலைவனம் அலுவலகத்தில் முட்டாடப்படுக்காகப் பேசப்படுகிறது.



ஸ்டார்
எம்.பி.





பள்ளிக்கூடம்,
பெஞ்சு, நாற்காலி,
மேஜை, ஹைக்கூறு
எல்லாம் அவரைச்
சுற்றிச் சுழலத்
தொடங்கின.

ஸ்ரீமதி சகுந்தலாதேவி

கோணயாழியில் பெண்கள் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று இருந்தது. அதன் உபாத்தியாயியின் பெயர் கனகசபை ஸாத்தியாள். கொந்தும் பவழை கவந்து மலிநர், ஐயோ சாமி! என்று அவர் அடைந்த காய் பவழப்பால் அதற்கு முன் அவருடைய ஸாத்தியாள் என்றும் அடைந்ததில்லை.

"ஸார்! ஸார்! யாரோ வாரா, ஸார்!" என்று ஒரு பெண் கூவினாள். உடனே எல்லாப் பெண்களும் ஐய்வலையை குவித்து வேடிக்கை பார்க்கலானார்கள். ஸாத்தியாள் அந்தப் பக்கம்

நோக்கினாள். உடனே பள்ளிக்கூடம், பெஞ்சு, நாற்காலி, மேஜை, ஹைக்கூறு எல்லாம் அவரைச் சுற்றிச் சுழலத் தொடங்கின. சட்டென்று 'மெய்க்மெய்து' துடைக்கும் தட்டையா எடுத்துத் தனையா கையாகச் சுற்றிக் கொண்டாள். மெய்க் மீதிருந்த தனையா கையை உதறி அங்கவந்தியாகப் போட்டுக் கொண்டாள். பிறகு, நாற்காலி முதுகில்மேய் கிடந்த மேல் வேஷ்டியை எடுத்து, அதை என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விசித்தாள்.

இதற்குள், சமீபத்தில் காவடிச் சத்தம் கேட்கவே அதை மேஜை அறைவில் செருகிவிட்டுப் பெண்களைப் பார்த்து. "சனியங்கனோ உட்காருங்கள். அவரவர் இடங்களில் உட்காருங்கள்!" என்று பாம்பு சேறுவது போன்ற குரலில் அழைத்தார்.

அடுத்த நிமிஷத்தில் ஸ்ரீமதி சகுந்தலா தேவியும், அவளுடைய தகப்பவாரும் பள்ளிக்கூட அறைக்குள் வந்தார்கள். "வாத்தியாரே! இவள் என்னுடைய பெண். கல்யாணத்திலிருந்து வந்திருக்கிறாள். பள்ளிக்கூடத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்றான். அனுமதி வந்திருக்கிறேன்" என்று பங்கநாதம் கூறினார். வாத்தியாருக்கு இந்த விஷயம் விளங்கச் சற்று நேரம் பிடித்தது. அவர் பள்ளிக்கூட

இவள் பெக்ட்ரஸ் அம்மாந்தான் திடீர் சோதனைக்கு வந்துவிட்டாள் என்று எண்ணியே அவ்வளவு குழப்பத்துக்குள்ளாகிவிருந்தார். இந்தக் காலத்தில்தான் சிவன் சின்னப் பெண்களுக்கெல்லாம் இன்ஸ்பெக்டர் உத்தியோகம் கொடுத்து, தனது நகரத்திழுவர்களைய மிரட்டுவதற்கென்று அனுப்பி விடுகிறார்களே!

- 'கண்ணாழியின் கனவு' கதைலிருந்து...



முருகேசனை குண்டு விளையாட்டில் உட்படுத்திப் போட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு நாளைக்கு இரண்டு, மூன்று சூப்பர் சம்பாதித்து விடுவான். சில நாட்களில் லுக்ஸு, பந்து... நான் முருகேசனுக்குப் பக்கத்தில்லான் உட்கார்த்திருக்கிறேன். அவன் பஸ்விட்டாத்தில் இருக்கும் நேரம் குறைவு. பஸ்விட்டாத்தை ஒட்டிவந்தால் முருகேசன் விடு. அவன் விட்டிலுமே இருக்கமாட்டான். அவனுடைய அம்மா பாதுகாப்பை எல்லாம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எங்களுக்குச் சத்தம் கேட்கக்கூடாது. இருக்கும்.

முருகேசன் வகுப்பிலிருந்து அடிக்கடி காணாமல் போய்விடுவான். சில நாட்கள் வகுப்பிலே வரமாட்டான். நடராஜ் வாத்தியர் அடிக்கடி சிகரெட் பிடிக்க வெளியே போய்விடுவார். அந்த நேரத்தில் முருகேசன் நடவடிக்கை எடுக்கிறான்.

முருகேசன் நடக்கும்போது கோலிக்குண்டுகள் சகசகக்கும். அவன் குறி வைத்து அடிக்கிற அடியில் குண்டுகள் உடைந்து சிதறிக் கொடுத்தும். தினமும் மூலவக்களை என் கோலிக்குண்டுகள் வாங்குவான். அவனுக்குக் குண்டு விளையாட்டின் அனுபவங்கள் எல்லாமே அத்துப்படி.

பெரிய ஆர்க்கிவல் லாம் அவஸிம் நேற்றையிலும்கூட முருகேசன் உட்படுத்தி குண்டு



செந்திரன்

வினையாட்டில் எவ்வளவு காசு செண்டு
மாணாஜும் பத்தயம் கட்டலாம்.

நடராஜ் வாத்தியவர் எப்போதாவது
பாடம் நடத்துவார். பாடம் நடத்துவார்
என்றால் புத்தகத்தை வேகமாகப் படித்து
விடுவார். "இதெல்லாம் எழுதுங்க பார்க்க
லாம்... சத்தம் வரக்கூடாது... எண்ண..."
என்று சொல்லிவிட்டு சிகரெட் பீடிக்க
வெளியே போய்விடுவார்.

நடராஜ் வாத்தியாருக்கு ம் வாங்கி,
சிகரெட் வாங்கி வர முருகேசன்தான்
போவான். அவனை விட்டால் காளில்
வாங்கி.

நான்காம் வகுப்பு வந்த புதிதில்
முருகேசன் நன்றாகத்தான் இருந்தான்.
காவங்காவப் பேரம், கீவு தரக்கவிக்
மட்டுமே குண்டு விளையாடப் போவான்.

ந.கனகராஜன்

இரண்டு ஆண்டு கடனை வகுப்பிற்கு
வாயம் பிழிச்சி கொடுத்துவிட்டு வினை
வாபு போய்விட்டான். ஒரு நாள் நடராஜ்
வாத்தியர் அவனை அடி பிழிவி எடுத்துக்
கொண்டிருந்தார்.

"சொல்லா... நேத்து எங்கே போவே
வினிமாவாக்கா?"

"ஊ... நேத்து முருகேசன் குண்டு
வினையாட்டுவ அள்க ரூபா ஜெயிச்சான்
ஊ..." என்று காளில்வான் எழுந்து கத்தி
வான்.

அடிப்பதை திறத்தினார்.

"எவ்வளவு ர ஜெயிச்சோ..."

முருகேசன், பதில் சொல்லாமல் அவ
னாரை பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"அள்க ரூபாயா?"

கோலிக் குண்டின் மரணம்



"ஆமாம்" தலை
வளர்த்தாய்.

"போய்... போய்
செல்லமுத்தான் கடை...யில் வளக்கு
வட்டாய்கா ம் வளங்கிட்டு வர்..."

முருகேசன் போவான்.

திரும்ப வாத்தியாருக்கு
முருகேசன் தன் செலவில் ம்
வாங்கிக் கொடுத்தான்.
அப்புறம் இரண்டாம்
வகுப்பில் கணாமல்
போய்விடுவான். வாத்தி
யார் அவனைக் கண்டு
கொள்ளமாட்டார்.

"எவ்வளவு முருகேசா..."

கதைக் கவி
ந.கனகராஜன்
கோலிக் குண்டின்
மரணம் பற்றி
ரூ.7,500
விலை வரை

**மையூர் சுப்பிரீஸ் திருவருளி
நிறுவனம் போட்டி (2009)
பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதைகள்**

1. அப்பத்தாவின் கொட்டடி சேவை
- தீபம் முத்து
2. காற்று - ரோஷினி
3. ஒரு குறும்படமும்
பிள்குறிப்பும் - மாதவ்வி
4. சிக்காகோ மாம்பழம் - ஈஸ்வர்
5. சீதைவனம் - அகல்பா
6. கனா காணும் காலங்கள்
- ஜி.ஆர்.சுரேந்தர்தாத்தா
7. நலன்புரி மையங்கள்
- வி.ர.வசந்தன்
8. கல்லறை மேடு
- சுரேஷ்மன்யா

**பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான
படைப்புகளை
அனுப்பியவர்களுக்கு
வாழ்த்துகள்.
உற்சாகத்துடன்
பங்கேற்றவர்களுக்கு
நன்றி!**



இளவரிக்கு எவ்வளவு
ஜெயிச்சே!"

"எட்டு ரூபாய் வரை..." என்பான்
உற்சாகமாக.

"ஐ வரங்கிட்டு வா... அப்படியே
கொடுத்தும்..."

12 முப்பது வயசா, வடை நாலணா.
அப்புறம் கொடுத்தே. தினமும் வாத்தியா
குக்காக எழுப்பதைத்து வயசா செலவு
செய்தான்.

கொஞ்ச நாளில்.

13 சாடி வாத்தியார், "முருகேசன்" என்று
தான் குரல் கொடுப்பார். முருகேசன்
எழுத்து கடைக்கு ஒடுவான். 12 டம்ளரைத்
திருப்பிக் கொடுக்க கடைக்குப் போகும்
முருகேசன் திரும்பி வரமாட்டான். பன்னி
ஷெட்டும் காஸ்வரன் அவன் புத்தகப்
பையையும் எடுத்துக்கொண்டு போவான்.

மூன்றாம் வகுப்பு வரை ஒவ்வொரு
பாடத்துக்கும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்
வந்தகொண்டிருந்தார். கண்மணி டீச்சர்
வகுப்பு என்றால் ஆர்வமாயிவிடுவோம்.
நிறைய கதை சொல்லார்கள். கணக்குக்கு
பயன்பாடு வாத்தியார். அவருக்குக்
பேயாடா வராது. ஏதாவது தமாஷ்
செய்தால் சிரிக்க வைப்பார். மருதமுத்து
வாத்தியார் நிறைய படங்கள் வரைந்து
மாமர் நடத்துவார்.

நான்காம் வகுப்பு வந்தபோது சட்டம்
மாறினது. எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ஒரே
வாத்தியார். எங்களுக்கு எல்லா பாட
க்கும் நடராஜ் வாத்தியார். பச்சை
வகுப்பில் கண்மணி டீச்சர் பாடம்
நடத்துவது இங்கே கேட்டும். கதைகள்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கேட்டும். ஒரு
நாள் ஆனந்தவேல் கேட்டான், "நமக்கு
வேற வாத்தியார் வரமாட்டான்
கனாடா?" ஐந்தாம் வகுப்பிலும்
எங்களுக்கு நடராஜ் வாத்தியாரே வந்
தார்.

முருகேசனின் அப்பாவைப் பார்ப்
பது அபூர்வம். அவர் லாரி டிரைவர்.
வாத்துக்கு ஒருமுறை அல்லது மாதத்துக்கு
ஒருமுறை வருவார். அவர் வருகையின்
போது முருகேசனிடம் நிறைய கேள்
புரளும்.

செய்துவீட்டு செய்கிறதற்குப் போய் வந்திருப்பதாக காளிய்வரன் சொல்லியிருக்கிறான்.

எனக்கு வீட்டில் தினமும் செலவுக்கு டிரைவ்டு வாயா கொடுப்பார்கள். அது ௨3 ரூபாய் வீட்டாய் வாங்கக் கரியாகிருக்கும். முருகேசன், எவர்க்கும் காளிய்வரனுக்குத் தினமும் தின்ன ஏதாவது வாங்கிக் கொடுத்தான். எனக்கு சிலரிமா பட பீச்சர் (பீச்சித் துண்டு) பொம்பலும் பிடிக்கும். யார்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி பட பீச்சர் பம்பாய். கிடைக்கும். மூன்று பாபாவுக்கு மூன்று பீச்சர் நுண்டுடன் கிடைக்கும். முருகேசன், பீச்சர் வாங்கிக் கொடுப்பான். காளிய்வரன், லென்க வைத்து படம் காண்பிப்பான். படம் பார்த்த மாதிரியே படத்தின் கதைையைச் சொல்லுவான். முருகேசன் எல்லாப் படங்களையும் பார்த்திருப்பான். வாராவாரம் டவுனுக்குப் படம் பார்க்க அவன் அம்மாவோடு போய்விடுவான். கோயமுத்தூரில் இருந்து வந்து எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் புதிதாய்ச் சேர்ந்த சரவணன், "ரஜினி, ரஜினி" என்று ஒரு புதுப் பேரைச் சொன்னான். எங்களுக்குத் தெரிந்த தெல்லாம் எம்.ஜி.ஆர். கட்டி, சிவாஜி கட்டி, எப்போதாவது கஷ்டத்துக்குவி ஓனால் கொட்டையில் ரிவிமா பார்க்கக் கட்டிப் போவார்கள். மூன்று நாள் நடந்து போக

போன்தும்.

முருகேசன் அவனுடன் ய அப்பாஸைப் பற்றி திறை சொல்லுவான்: "எங்கப்பா மெட்ரஸ் எல்லாம் போயிட்டு வந்திருக்கானு", "எங்கப்பாடா பாரு சண்டை. கட்டு வறையும் ஜெயிக்க முடியாது."

அவனுடன் ய அப்பா ஈராரையோ கொலை செய்துவிட்டு ஜெயிலுக்குப் போய்விட்டு வந்திருப்பதாக காளிய்வரன் சொல்லியிருக்கிறான். முருகேசனின் அப்பா கண்கள் சிவக்க எப்போதும் போதையில் இருப்பார். முருகேசன், அவருக்குச் சராயம் வாங்க சராயக்கடைக்குப் போவானாம்.

முருகேசன் வீட்டு உச்சியில் எப்போதும் ஒரு கட்டிக் கொடி பறந்து கொண்டிருக்கும். ஒரு தடவை என்னை அவன் வீட்டுக்குக் கட்டிப் போயிருக்கிறான். அப்போது அவனுடைய அம்மா என்னை என்ன ஜாதி என்று விசாரித்து



"உடுத்த நூறு நாட்களில் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள் என்பதைச் சொல்ல முடியுமா?"

"உதைச் சொன்னால் நாள் இப்பவே மாட்டிக்குவேனோ."

-எஸ்.மோகன்

விட்டுத்தான் விட்டுக்குள் அனுமதித்தார்.

நடராஜ் வாத்தியார் ஊருக்குள் ஒரு முக்கியப்பள்ளி ஆகிவிட்டார். அவருடைய ஜாதிச் சங்கத்தில் முக்கியப் பொறுப்பில் இருந்தார். ஐந்தாம் வகுப்பு போடப்போது அவர் வகுப்புக்கு எருது ஆய்வாளராகிவிட்டது. முருகேசன், ஒரு ஆறுமாதங்களுடன் பள்ளிக்கூடம் வந்திருப்பான். அப்போது தின்றுவிட்டான். எப்போதும் குண்டு விளையாட்டுதான். காலில்வரன். அவன் விட்டுக்குப் போய் அவனாகக் கூப்பிட்டிருக்கிறான். அவனுடைய அம்மா, "அவன் இனிமே

"அவன் இனிமே பள்ளிக்கூடம் வரமாட்டான். படிச்ச என்ன செய்யப்போறான்?"

பள்ளிக்கூடம் வரமாட்டான். படிச்ச என்ன செய்யப்போறான்" படிச்சவனாகக் கூடப் போதும்" என்று சொல்லிவிட்டதாம். அவன் படி படிப்பதாக காலில்வரன் சொன்னான். சொல்லியபின்னரே பார்த்திருக்கிறான்.

முருகேசனை எப்போதாவது பார்ப்போம். சிறிதுத் தனியாக ஊத்துவிட்டுப் போய்விடுவான்.

ஆனால் வகுப்புக்கு பெரிய பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தேயல். பக்கத்து ஊருக்கு தினமும் இரண்டு மைல் தூரம் நடந்து போய்வருவோம். முருகேசன் வாரியல் களைப் வேலைக்குப் போகிறானாம்.

அவ்வளவு ஒரு நாள் வாரியல் பார்த்தேன். நாங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு நடந்து போய்க் கொண்டு இருக்கும் போது, ஏதாவது சத்தத்தோடு அவலிக்கொண்டு வாரி ஒன்று வந்தது.

முருகேசன் வெளியே தனியாக நீட்டி. தந்தைப் பார்த்தபடி, "வாட்! வாட்! போலாம்... போலாம்..." என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

நடராஜ் வாத்தியார், தனியாகவெளியே ரகசியமாக உயர்வு பெற்று அவன் பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போய்விட்டார். அப்போது அவனாகப் பார்த்தேயில்லாம்.

1997-ல் ஒரு நாள்

நான் 15-ல் 6 முடித்து எழுட்டு வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன. அப்போது ஐ.டி.ஐ. முடித்தேன். இப்போது கோயமுத்தூர் பெரியநாயக

கல்லாறையத்தில் ஒரு பில்லில் விட்ட பாக வேலைக்கு இருக்கிறேன்.

உயர்வு இவை வேலை. வேண்டியில் சார்ஜம். முடித்துவிட்டு, செய்தித்தான் படிப்பதற்காக படிப்பு அனுமதிக்குள் நுழைந்தேன். தினந்தினம் எடுத்துப் படிக்க நுழைக்கிறேன்.

குடிப்போவதில் கவாட்டா. வாலியர் கத்தியால் குத்திக் கொல்ல, தனியாகப் படித்துவிட்டு முகைப்படுத்தாதப் பார்த்திருேன்... முருகேசன்! அதிர்ச்சியோடு சொன்னாய் படிக்கிறேன்...

கொஞ்ச வருஷங்களுக்கு முன்பாகம் முருகேசன் கூட்டு, காட்டி என்று அனைத்து கொண்டிருந்தது தினமும் வகுத்தது.

முருகேசனின் இந்த முடிவுக்கு என்ன காரணம் என்று சொல்கிறேன். ஆரம்பிக்கிறேன். அவற்றை அப்பாவோ அம்மாவோ வாத்தியாளர் அறிவாளர் எல்லாம் ஒரு பள்ளியில் வந்து திறந்துவை.

குடிப்பதோடு செய்தித்தாளையிட்டு இருக்கிறேன். நீங்கள் தம்ப மார்ல்கள், கடைப்பிக்கத்தில் நடராஜ் வாத்தியார் படம். அவருக்கு நல்லாசிரியர் விருது கிடைத்திருப்பதாகச் செய்தி.



"தலைவர் சொன்ன
ஒரு வார்த்தைக்காகவே
எல்லா வேட்பாளர்களும்
தோத்துட்டாங்களாமே..."

ஒரு வார்த்தை...

"ஆமா...எல்லா
தொகுதியிலையும் நானே
நிற்கிற மாதிரி நினைக்க
வேண்டியோபாருங்கன்னு
சொல்லியிருக்கிறார்..."

● பாஜிதிரி, டெய்லி.

டி.கே.பட்டம்மாள் மறைவு குறித்து?

மேதைகள் மறைவதில்லை, மகாகவி பாஜிதிரி அவரின் 'மறு ஒலிப்பாப்பு' டி.கே. பட்டம்மாள். டி.கே.பட்டம்மாளின் நேர்முக வர்ணனை நித்யா மகாபேதவன். வழிபாட்டுக்குரிய டி.கே.பட்டம்மாள், நித்யா மகாபேதவனின் பாடும் வாய் வழிப்பாட்டி போக வாய்த்து கொண்டிருப்பார்.

● ஜே.வி.ஜே.கண்ணன், திருச்சி

நிஜமராலுக்கு ஏற்ப நமது பெயரிலுள்ள எழுத்துக்களை மாற்றி அமைப்பதால் நமது தலையெழுத்தை மாற்றிவிட முடியுமா?

'ராமா ராமா' என்று உச்சரிக்கத் தெரியாத வேட்கை, 'மரா மரா' என்று மாற்றிக் கூறச் சொன்னார் மயமுனி நாசதர், மாற்றி அமைத்து 'மரா மரா' என்று ஐந்தை வேட்கை தலையெழுத்து மாற்றி, வாய்மீது முவிவராவார். நாத்தின் இந்த 'மரா'வாழ்தான் புதிதாக இன்று NEW மராலுயிராக நிலவுகிறதோ...

● எஸ்.பிரசன்னகுமாரி, காட்டாடி

ஏழையில் கிரிப்பில் இறைவன் என்றால், இறைவனில் கிரிப்பில்? அந்த ஏழைமையக் கிரிக்க எவத்தவன்?

● பர.அனோக், விருதுநகர்

பெரியய்யப்பன்... ராமாயணம், மகாபாரத இநிகாசக் கதைகளைச் சிறியதாக புதுக் கவிதைகள் கூற முடியுமா...?

எனக்கு கவிதை கற்றுத் தந்த என் நண்பன் சு.இரவி, கணக்கு வாத்தியார் மகன். அதனால் 'புதுப்-பழங்களைக்குக் கவிதைகள்' கூறுகிறேன்.

"ஒன்றுக்குப் புது ராமாயணம்

அந்தக் குறு அதுவது

ஒன்றுக்கு இருபது மகாபாரதம்

ஆகவே ராமாயணம் என் டு மகாபாரதம்

என் சக்திவல் டு

One is to Two..."

● கோவைப்பன்,

அறந்தாங்கி

ஆண்கள் அளவு

பெண்கள் கண்

வடிப்பது இயல்பையே

கிரேவி... ஏன்?

கண் வடிப்பது

MANனா? கண்வடித்த

வளை கண் மண் தெரியா

மண் கிரேவி அடிப்பது

WOMANனம்!

● எஸ்.வி.பார்த்தாரதி,

திருச்சி

மிகு கங்கைக்கு

சித்திக்கும் ஆற்றல்

வந்துவிட்டால்?

**முக்கனி...
'கிக்' கனி!!**

ஆபத்துக்குப் பாதகமில்லை என்று. பறித்த புலி புல்லைத் தின்று விட்டு, நாசிக்கது உடம் புக்கு நய்ப்பது எனக் கூறிக் சமாளிக்கும்.

● எம்.சம்பத்,

வேலாயுதம்பாளையம்

'சிரியலாக' குடும்பக்

கதையை வைத்து உக்கனாய் ஒரு

நாடகம் எழுத முடியுமா?

குடும்பம் என்றாலே அழுது

வடியும் 'சிரியல்'தான் என்று

சொல்லும் அளவுக்கு, உங்கள்

மாந்தை மெகா-சிரியல்கள் பாதித்

திருக்கின்றன. எனக்கு கிரேவி-

கோகனாக இஷ்டமில்லை!

● அனுராதா கிரேவி,

பாண்டிச்சேரி

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்



குவிக்கும்போது தவிவாகப் பாடும் பழக்கம் தங்களுக்கு உண்டா?

எனக்கு எதற்கும் ஆடிவன்ஸ் இல்லை. குவிக்கும்போது பாடும் ஆசை வந்தால், குவிவனா மியூசிக் அகாடமியில் அரங்கேற்றவேண்டும். கனடாவை இளை வெளிவந்ததில் நானைய அனுப்பேன்.

● **சு.ஆ.மேவன், இணைமேனியாச்சி வாழ்க்கை என்பது சிறுகதைவா இம்மை பல அந்நியவாசிகள் கொண்ட தொடர்கதைவா?**

முந்தல் மீது ஈசுந்தாக பல இறுகவாதகன் அனக்கப்பா. Multi-storey கல்பெய்வல் தொடர்கதை, கல்பெய்வல் கல்பெய்வல் அம்மை, கல்பெய்வல் முடிப்பதில்லாதான். வழுந்தல் கல்பெய்வல் கல்பெய்வல் அனத்திவாசிகள். பற்றியல் போல் பாடும் மேல்மாதையில் கல்பெய்வல் கல்பெய்வல்.

● **வழி ரங்கன், குளையேடு சிவசுந்தர தேவியாது 'உம்மணா முஞ்சிகை'ய் பற்றி?**

சிவசுந்தர முஞ்சிகை அனதியும் அனட்ட. சிவசுந்தர தேவியாதுவல் கல்பெய்வல் 'அம்மணா முஞ்சிகை'.

● **ஆர்.பி.ஜெயசந்திரன், பூனாம்பாளையம்**

உடமைவைச் செய்துவிட்டு பண்ண எதிர்பார்க்காமல் இருக்க



முடிவமா?

என் முடிவாது? மரணத்தை எதிர்பார்த்தால் வாழ்வில்லையாம்.

● **முமதிவண்ணம், அருர்**

உலகில் எத்தனையோ கவிதை இருக்க, பெண் கவிதை கல்பெய்வல் உலகமையாக ஆப்பிள் என்? மாதபாசுமாத 'முக்கணி'. ஆப்பிள்வாதான் 'இக்கணி'. பெண் கவிதை ஆப்பிள் என் அனட்ட. பெண் கவிதைவான் அனட்ட.

(கிரேஸி டி.சி. 53-ஆம் பக்கம்)

"வெறும் படிப்பு மட்டுமே ஒருவருக்கு வேலை வாய்ப்பிக் கொடுத்துவிடாது. ஒரு நல்ல திறவுகனையில் நல்ல வேலையின் மூலம் வேலாடுமென்றுதான், அதற்காக உங்களை நங்களே தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்"

என்மிறர் RIPE

இன்ஸ்பெக்டரேட்ஸ் நிர்வாக இயக்குநர் வி.வி.ச.ஸ்ரீராம். கல்ஹரி மாணவர்களின் ஸ்ரீதர், சுபாதி.

யிருக்கிறார். மூலமாக அவரை சந்தித்தனர்.

ஸ்ரீதர் (பி.காம்., மூன்றாம் ஆண்டு, விவேகானந்தா கல்ஹரி): வணக்கம் சார். ஒருத்தர் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற ணும்மா முதல் அங்கங்களுக்குத் தேவை 'கோல் ஸெட்டிங்' என்று சொல்றாங்கனா... அந்த 'கோல் ஸெட்டிங்' உறுது எப்படி இருக்கிறது? எந்த அடிப்படையில் நம்ம கோல் அமைகிறது?

வி.வி.ச.ஸ்ரீராம்: முதல் இளைஞர்கள் தங்களுக்கு என்ன தேவைக்கறதை முடிவு பண்ணிக்கொண்டும். அம்மா சொல்றா கண்டு இதைச் செஞ்சேன். அப்பா சொல் னாங்கல்லு இதைப் படிக்கறேன்று சொல் லுக்கூடாது. உங்களுக்கு ஒரு தவிப்பட்டு குறிக்கோள் கட்டாயம் இருக்கிறது. உங் களைப் பத்தி உங்களுக்கு தயார் தெரிய றுமாம். உங்களைப் பத்தின எண்ணம். உயர்வா இருக்கிறது. எப்போம் எதுவும் தன்மைபெக்கையோட செயல்படக்கூடிய ஒரு மனோபாவத்தை வளர்த்துக்கொண்டும்.

உங்களிடம் உள்ள பள்ளிகளை மட்டுமே வலுவாகக் கொண்டு செயல்படாமல் வெற்றி நிச்சயம்



இந்தத் துறப்பிட்ட காலகட்டத்துக்குள்ள தான் இதை நிச்சயம் செய்து முடிச்சிடு வேண்டு நிர்வாகம் வேல்க்கறதுதான் கோல் ஸெட்டிங். கட்டாயம் எப்போதுமே ஒரு கோல் வெல்க்கிட்டு அதுக்காக உறுதுச்செய்க்கணா நிச்சயம் வெற்றி பெற மாம். சரி, உங்கனோட சிறந்த 'ரோல் மாடல்' யாரு?

சுபாதி (எம்.எஸ்ஸி., முதலாம் ஆண்டு, எம்.சி.சி.): கம்பனா சாயலா

யிருக்கிறார் (பி.எஸ்ஸி., மூன் றாம் ஆண்டு, குருநாணக் கல்ஹரி) : அப்பாவுக் கனாய்

ஸ்ரீதர் சச்சிய

வி.வி.ச.ஸ்ரீராம்: ஏன் ஒவ்வொருத்தர் கனாய் உங்களுக்குத் தவிர வேறு யாரி சபாநாயகா சிறந்த ரோல் மாடல்' என்று சொல்றீங்க உங்களுக்கு நீங்களே ஏன் சிறந்த ரோல் மாடல்' இருக்கக்கூடாது? வேல்க்கறக்கணா சாயல் அங்கே இருக்கற வக்கிட்டே உங்களுக்குப் பிடிச்ச ரோல் மாடல் யாரு' என்று கேட்டுப் பாருங்க.



“ஸார் என் பேரு கார்த்திக். உத்தம பாலையம் கோகிலாபுரம் கிராமத்துவ இருக்கேன். ஏழாவது படிக்கிறேன். என் தங்கச்சி சார்மிளா ஐந்தாவது படிக்கிறா. எங்களுக்குப் பாட்டி மட்டும்தான். சாப் பாட்டுக்கு ரொம்ப கஷ்டப்பட்டுறோம் ஸார்.”

தொலைபேசி வழியே ஒலிக்கிறது ஒரு சிறுவனின் கவக்கமான குரல். அவனைப் பற்றிய விவரங்களைப் பொறுமைமாகவும் அன்பாகவும் விசாரிக்கிறார். தேனி மாவட்ட கலெக்டர் முத்துவீரன். அடுத்த சில நாட்களில் அந்தச் சிறுவனும் அவன் தங்கையும்கூட, உறைவிடப் பள்ளியின் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். பாட்டி பேச்சு யம்மாளுக்கு முதியோர் உதவித் தொகைக் காண ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. சூவரின் முகங்களும்கூட வாழ்க்கையை எதிர்த்துள்ளன நம்பிக்கையோடு சிரிக்கின்றன.

‘அட! ஒரு பன்னிரண்டு வயது சிறுவனாக கூட இவ்வளவு எளிதாக கலெக்டரி

டம் பேச முடிகிறதா?’ என்ற வியப்பு ஏற்படுகிறதா? தேனி மாவட்ட மக்களுக்கு ஆரம்பத்தில் இந்த வியப்பு உண்டாவது திட்டமே. இப்போது பழகி விட்டது. அந்த அளவுக்கு தேனி மாவட்டம் முழுக்க, தேயுச் சென்று தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறார் மாவட்ட ஆட்சியர்.

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகங்களில் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமை யன்றும் மனுத்தீது தாள் (கிரீவன்ஸ் டே) தடைபெறும். தேனி மாவட்ட கலெக்டர் முத்துவீரன் செயல்படுத்தி வரும் ‘மக்களை நேடி... மாவட்ட நிர்வாகம்’ முற்றிலும் மாறுபட்டது. மாவட்டத்தில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் குறிப்பிட்ட நாட்களில், மாவட்ட நிர்வாகம் நேரில் சென்று முகாமிடுகிறது. அரசின் அனைத்துத் துறை அதிகாரிகளும் அங்கு கூடுகின்றனர்.

‘முதல் நாள் மதியம் கற்றுவுட்டாரக் கிராமப் பொதுமக்கள் ஏதோ திருவிழா போல கூடுகின்றனர். மாவட்ட கலெக்டரி

ஒரு தபர், கலெக்டர் ஆபீஸ் வந்து போக
தயார் செய்து தூறு சம்பளம் ஒரு டாலரும் செல
வாகும். இதில் இவ்வட்டரித் தொண்டை
தவறு. இவர்களுடைய முற்றுப்பூர்வ
சம்பளக் தொகை கைப்படுத்தி மக்களை
தபர்... மாவட்ட நிர்வாகம் திட்டம், இது

தேடிவரும் தேனி கலெக்டர்

டாம் மறு கருகிறார்கள். தங்கர் பதவி
தேவைகளையும் பட்டியலிடுகின்றனர்.
என்று மானையே குறிப்பிட்ட. இங்
கருத்து கலெக்டர் தேனில் சென்று பரந்தவ
யிடுகிறார். இவ்வு பந்து கவர் வசை இத்தப்
பணி தொடர்கிறது. பதினொரு மணிவா
லில் அவர் படிவம் எடுத்து மிராமத்தி
முடிவிறதோ அங்கேயே ஒரு சாதாரண வீட்
டில் தங்குகிறார். அதிகாலையில் மூன்று மணிக்கு
எழுந்து சாதாரண உடைமையில் ஈக்களையில்
10 குடித்து விட்டு, அங்கிருந்து தொடங்கி
விடுகிறார் விசாரணைகளை" எனக் கூறு
கிறார் காமாட்பெரும் ஊராட்சி மன்றத்
தலைவர் பச்சையப்பன்.

"முதல் நாள் மதியம் அளித்த மனுக்கள்
மீது, மறுநாள் காலை தீர்வு காணப்படு
கிறது. கலெக்டர் ஆபீஸ் நோக்கி மக்கள்
படையெடுப்பதற்குப் பதிலாக, காமா
கள் நோக்கி மாவட்ட நிர்வாகமே இரண்டு
வந்து செயல்படுவது எங்களுக்குப் புதிதாக
உள்ளது" என்கிறார் இராமசாமிநாயக்கன்
பட்டி ஊராட்சி மன்றத் தலைவர்
மணிமேகலை.

"மாவட்டத்தில் எந்தவொரு கிராமத்திலிருந்தும் தன்னுடைய தேவைக்காக



■ குமாரன்

வரை நடத்த ஐந்து முகாம்களில் சுமார்
பன்விரண்டாயிரம் மனுக்கள் பெறப்பட்
டுள்ளன. அவற்றில் சுமார் ஒன்பதாயிரம்
மனுக்கள் மீது உடனடி நடவடிக்கையும்
தீர்வும் காணப்பட்டுள்ளன. இன்னும்
நான்கு மாதங்களுக்குள், மாவட்டத்தின்
எல்லாப் பகுதிகளிலும் இந்த முகாம் நிகழ
உள்ளது" என நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார்
முத்துவேள்.

- புரேங்கம் திருநாவுக்கரசு



அக்காலத்தில் எவ்வளவு தீவிர தொண்டை செய்வதென்றுமென்றாலும் கால்கள்தானே வாகனம் வெகு தீவிர பயணத்துக்குப் பிறகு பண்டாரிபுரம் வந்துபோன்த புரத்தாதவர் விரிபு வளவாகக் கண்டு நெடுங்குத்தார்.

படி மறிந்ததார். அங்கேயே சில காலம் அக்குத் துயிலிடத் தீர்மானித்தார்.

ஒருநாள் இரவு புரத்தாதாருக்கு உறக்கம் வரவில்லை. உறக்கமாய் கால்கள் தம்முறைய சிலன் அப்பண்ணாவைப் பலமுறை அழைத்தார். "கால்கள் வரவில்லையே. ஒத்தாள். பிறகு, வெந்நீர் கொண்டு வா" என்றார். சிலன் அப்பண்ணா வேறொரு அறையில் அசந்து துங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

வாசி தாங்க முடியாமல் உறக்கம் தொடங்கினார் புரத்தாதாள்.

ஒருவழியாக அப்பண்ணா வெந்நீருடன் வந்துபோன்தான். வாசிலின் கால்களாக கரும் கொப்பந்தின் இருந்த புரத்தாதவர்

பண்ணாவைப் பார்த்து நெக்குருகினார். அப்பண்ணா நீ கொஞ்சம் தாமதமாக வெந்நீர் கொண்டு வந்ததற்காக நான் அப்படி உடுத்து கொண்டிருக்கேன். ஆ" என்று.

துயில் தூண்டிக் கொண்டு பண்ணா உறக்கம் கொண்டு வந்தார். அப்பண்ணா, என்ன கொல்கிறீர்கள் தகுமே? நேற்று இந்த அடியை வந்தது. நீ துங்கிக் கொடுக்க நாள் இப்போதுதானே வந்துகொண்டேன்" என்று விரிப்பு போட்ட.

புரத்தாதவர் துயில்பவன். ஒருபோதும் வந்ததன் கவலைமற்று அங்கே உறக்கம் கொண்டு கொண்டிருக்கொண்டு விட்டே போனார். போதுமா துயில் விடலாம். சந்திரமங்கலத்தில் தோண்டிவிட்ட சந்திரமங்கலத்தில் துயில் கொண்டு வந்தார். இந்தமுறை துயில் கொண்டு வந்தார். அங்கே சந்திரமங்கலம் அமைந்தது. பண்ணாவின் முகம் முழுமையும் வெள்ளை கொப்பம். முதலில் போகும் அறிவினா துயில். சில நேரங்களில் சில நேரம் கொண்டு வந்தார் புரத்தாதாள்.

பண்ணாவை, என்னவென்று போக அப்பண்ணாவின் வடிவில் வந்து கொண்டிருக்க நாள் வெந்நீரை விரி கொண்டு என்னவென்று மனவித்து விடு இனி என் கொடுத்த விட்டு கொடுப்பேன் விட்டு கொண்டு என்று அலறிப்படி சந்திரமங்கலம் முன்பு சரணாக உறக்கம் தாங்கித்தார்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு கண்கள் உறக்கம் அவர் தன்மையை உயர்த்தியபோது, விட்ட வளின் முகம் மீண்டும் முன்புபோல மனங்காக மின்னியது.

ராமநாதன் மனமுருகக் கூறிமுடிக்க, "நான் தரிசித்தபோது கண்ணின் முகம்

வெந்நீர் அபேஷகம்!

அந்த வெந்நீரை சிலரின் முகத்தின்மீது விசியெறித்தார். திசைத்துப்போன சிலரும் அங்கிருந்து நகர்ந்து சென்றுவிட்டனர்.

தந்தவரை உணர்ந்த புரத்தாதாள் வேறு சிலரின் அறைக்குச் சென்றார். மறுபுறம் திரும்பிப் படுத்துக்கொண்டிருந்த அப்

தில் நில நின்றுச் சிவ்வ
பள்ளங்கள் தட்டுப்
பட்ட-மாதிரி இருந்த
விலை!" என்று
தாழ்க்கண்ட.

"ஓரு வேளை
அவன் பழந்தரதாசனா
நின்றுமுண்டுமுண்டாய்க்
இருக்கலாம்."

"மிகப் பந்தைக்
கட்டுப்படுத்து வன்று
தவிக் கண்களில் கிச்சரிப்
பதற்காகவும் இருக்க
லாமே!" என்ற
தாழ்க்கண்ட அவன்
வரும் ஆச்சரியமாகப்
பார்த்தோன்.

"அடுத்தது
கோபால்புரி இல்
பையா?" என்றான்
தாழ்க்கண்ட.

புண்டிபுறத்திலிருந்து
கமர் மூன்று டிலோ
மீட்டர் தூரத்தில் உள்
வது கோபால்புரி.
நிறுமிக்கும் அருள்
புரிந்த முனைகுண்டி-

வாசலின் புகழ் கூறும் பூமி அது. சொல்
வப்போலாம் அது ஜனாபாயின் புகழைப்
பயன்பிச் சென்னைக்குக்கும் இடம்.

பண்டிபுறத்திலிருந்து கோபால்புரி
மற்றும் மங்கலவோர (மங்கலவோராவில்
மகிமைமையப் பற்றிப் பிறகு பார்ப்போம்)
ஆகிய இரு இடங்களுக்கும் சென்றுவா
ஆ' போவாவத் தேர்ந்தெடுத்தால் நூறு
ரூபாய் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். மற்ற
படி பேருந்து, படகு ஆகிய இரு மார்க்கங்
களிலும் கோபால்புரியை அடையலாம்.

"கோபால்புரிக்குப் போகும்போதே

**குரங்கு மரத்துக்கு
மரம் தானினாலும்
தன் வயிறுறைக்
கட்டிக்கொண்டிருக்கும்
குட்டிக்குப் பாதியு
வராதபடி பார்த்துக்
கொள்கிறது**



செந்தி

விஷ்ணுபாதம் தரிசிக்கலாம் இல்லையா?"
என்று கேட்டார் ராமநாதன்.

ஆட்டோக்காரர் அமோதித்தார்.

"அப்படிவரை ஜனாபாய் தரிசனம்
இன்னும் தன்விப்போகுதாம்" என்று
கேட்டான் தாழ்க்கண்ட.

"மார் சொன்னது விஷ்ணுபாதத்தி
யேயே கூட ஜனாபாய் என்னிதி ஒன்னு
உண்டு. தவிர ஆட்டோவில் போகும்
போதே ஜனாபாய் சரித்தையையும் உலக்குச்
சொல்லப்போறேன்."

ஆட்டோ டிரைவியது, பாதி தூரம்

அபங்க அமுதம்

பகடீஜாய திகந்தா
பாளகலர் ஆணர்சாரா
காடி ஸ்ரீண்டே ஆகாசீ
ஜாம்ப கால் பில்லாபாஸ்
மாதா குந்தலீ காமாஸ்
சித்த திசே பாளாபாசீ
வாணா ஸ்ரீண்டே ஜாடாஸீ
பிலீ பாந்துளீ உதீ
காதலர் ஆறாஸீ விட்டலாமயே
ஜனீ வேளோவேளா பாறே

- ஜனாபாய்

வார காமராக இருந்த பாஷா அகத்துப்
பிறகு மேடும்பள்ளமுமாக மாறிவது.

வழியில் பஸவிகப் பணிகளின் சத
பட்டிருக்கிறாமை மக்கள் ஒரு மினி இந்து
யாவின் ஆதமானவக் கண்ணுன் கொண்டு
வந்தனர்.

ராமநாதன் ஜனாபாவின் சரித்திரத்தைக்



"பாண்டிராய், உன் வலியைப் போக்க அப்பண்ணாடிக் கடியில் வந்தது நீதானா? உன் பிள்ளைகள் வந்தது உன் பிள்ளைகள்?"

கறத்தொடங்கிவார்.

"அது ஒரு கார்த்திகை மாதம்
ஏகாதசித் திருநாள். பஸ்துது பத்திரிகை
ஆடலும் பாடலுமாக விட்டவனைய வாடி
பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். வெளியூர்கள்
விருந்தும் பத்திரிகை குழுமிவிருந்தார்கள்
பஸவிக பாடல்களுக்கு மத்தியியும்

தன குஞ்சுகளுக்கு இசையே பறவை
பஸ திசைகளிலும் பறக்கிறது. அப்போது
ஆகாயத்தில் பருந்து வட்டமிடுவதைப்
பார்த்தால் உடனே தன குஞ்சுகளைக்
காப்பாற்ற அங்கு பறந்து செல்கிறது.
குஞ்சு கூட மாதங்களுக்கு மரம் தானினாலும்
தன வயிறத்தைக் கட்டிக்கொண்டிருக்கும்
தன குஞ்சுக்குப் பாதிப்பு வராதபடி பார்த்துக்
கொள்கிறது. அதுபோல விட்டலன் உலகில்
பஸவையும் பாதுகாத்தாலும் என்னையும்
மறக்காமல் இருக்கிறான்."

ஒரு குழியிட்ட குரல் தவித்துக் கேட்டது.
அந்தக் குரல் அந்த திசையில் அளவளவும்
கொண்டதைத் திருப்பினார்கள். அவர்கள்
விருக்கலின் வியப்பு தெரிந்தது. விட்டலன்
குறித்த விதவிதமான பாடல்களால் வலுவும்
தவிராது மிக இனிமையாகப் பாடித்
கொண்டிருந்தான் பந்து வயது கூட நிரம்
பாத ஒரு சிறுமி. பத்திரிகையே பெருமை

பொங்க நின்றுகொண்டிருந்தவர் அவள் பெற்றோர்.
நேரம் கடத்தது. விட்டலனின் இசையில் மீண்டும்
கைகுவித்த பெற்றோர்.
"வாய்ப்பு நம் கைக்குக்
கொம்பலாம்" என்றார்.
"இதுதான் என் கார்"
என்றான் அந்தச் சிறுமி.
திசைத்த பெற்றோர்,
குரலின் கொஞ்சம் கண்டிப்பும்

சுபக் கூட்டினர். "கிளம்புமா, அப்பா
அம்மா கொள்ளை கேட்கிறது."

"இதோ என் அப்பா,
அம்மா" என்று விட்டலன்
காட்டி
சான் சிறுமி தனது
பாடி

வண்ணக்கம்பம் வேறு
படங்கள் : சூரியன்



ந்த மூதாட்டியைப் பார்த்ததும் எனக்கு என் அம்மாவின்
வாழ்கை வந்தது.

நான் தடை பறக்க தொடங்கும் பருவத்திலேயே அவள்
இயல்புவசை வீட்டுப் போய்ச் சென்றாள். வீடுகள்
பெரிந்து நான் அம்மா என்று அழைத்தது எப்போதும் சிடுசிடுவென்று
முகத்தை வைத்திருக்கும் என் சித்தியைத்தான்.

அவளுடைய சின்னானவள் எனது தம்பி. தங்கைகளாகவே
நினைத்து வளர்த்தேன். அப்பா குடிபெருகையில் சென்று சாவை விடத்
தீய சிக்கிக் காய் முடமான மிறகு குடும்ப பரம்ப முடிவதும் என் தோளின்
மீதே வந்து விழுந்தது.



புக்கள் குணம் மாறாகுமே!

இவ்வுழைத்தோடு ஏற்றுக்கொண்டேன். தம்பி தங்கைகளைப் படிக்க
வைத்து. வேலை வாங்கிக் கொடுத்து, அனைவரும் மெச்சும் வண்ணம்
நிறைவாக சிறுமணமுன் செய்து வைத்தேன்.

இருந்தும் சித்தியிடமிருந்து அன்பான வார்த்தைகளேனா, ஆறுத
லான பரிசுவகளைனா இதுவரை என்னைக் கிட்டியுமே இல்லை.

இப்பொழுது பெருந்தீவிரத்து இறங்கும்பொழுது காய் இடறி நான் கீழே
விழுந்ததும், சாவையெனும் பூக்கடை வைத்திருந்த இந்த மூதாட்டி
முகவந்து என் வகப்பிடித்து மூக்கி நிறுத்தி, "பாத்து வரக் கூடாதா
எனா" என்று அன்பொழுகக் கொண்டுதான் நான் உறுகிப் போனேன்.

அவரது கடைகித் அழைத்துச் சென்று மர சுவலில் என்னை
உட்கார வைத்து, தண்ணீரை என் காலில் உறைநி நீடு வீட்டார்.

வறுமைக் கொலத்தில் இருக்கிற அவருக்கு ஏதேனும் செய்யணும்
என்று முனைப்போடு சட்டைப் பையிலிருந்து எடுத்துக் கொடுத்த

ஐம்பது ரூபாய் நோட்டை அவர் வாங்கிக்
கொள்ளவில்லை.

குட்டை மோனையில்லு மறகு காசித்ததை
விசித்து வைத்து அதன் மேல் மல்லிகை,
முல்லை, கனகாம்பரம், சுதம்பம் என பூக்
களைப் பந்து பந்தாக கற்றி வைத்திருப்பதைப்
பாத்தேன்.

எப்போதும் வீடுப்பத்தோடு தவறாதைய
கனகாம்பரத்தை வைத்துக்கொள்ளும் என்
சித்தியின் நினைப்பு வந்தது.

மறுபடியும் பணத்தை அந்த மூதாட்டியிடம் நீட்டியபடி பேச
கொண்.

"இந்த ரூபாய்க்கு கனகாம்பரம் கொடுமே."

கட்டிடம்-1

[illegible]

ஜா.சி எலெகஷன விநிமுனதுகணா
அறிவித்து, "உங்களை பிரபலத்தை தூக்கி தேர்ந்
தெடுக்கமா இருது. கணாப் போதுமா இன்னும் கொஞ்
சும் வேண்டுகோணு திகிதி வினாறுநாஸ்திரி பத்திரசுய
ஆயுடாபாது கேசலை செய்யுங்க" என்றதும்
விசில் கொய்கறத்திரி துப்பட்டாக
உள் துணைந்தது போல
ஆயுடாபாது



காட்சி-2



ஆடவரெல்லாம்.

காட்சி-4

**செங்காரச்சுக்கு
ருஷிப் பொட்டு!**



தேசத்திலுள்ள தீயவர்களையெல்லாம் கொன்று
பெண்ணேயே.

ജൂലൈ ൧൯൭൭ 77

காட்சி-6

தமிழர் பிள்ளை மகிழ்ச்சி

கவிதையும் காமெடியும்
50 - 50 கலந்த கலாட்டா
ரவுண்ட்-அப்பில்...

A To Z

- A - ன் வாழ்வியலியே
- B - மகிழ்ச்சி வந்தவனே
- C - மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி
- D - குழப்பம் பொருட்டு வைக்கிட்டு
- E - வந்தவனே, திறந்தவனே வந்தவனே
- F - பொருளும் உன் நினைவையும்
- G - வன் வந்தவனே
- H - சமயம் உன்னைக் கண்டி. நன்றி. நான்
- I - ன் மனதில் நனைவிடுவனே
- J - ன்மனதில் நனைவிடுவனே
- K - ி'க விரும்புவது உன் குரலுத்தான்
- L - க்கு மகிழ்ச்சியும் மன மென்மையுமே
- M - மகிழ்ச்சி "ஆத்திரம்" ஆகி மென்மையுமே
- N - வ மென்மையுமே மென்மையே மகிழ்ச்சி
- O - ம் மகிழ்ச்சி தரும் இன்பத்துக்காக
- P - மையாக உன் நினைவுக் கேட்டு
- Q - னில் நிற்பவர்கள் ஆயிரம்
- R - அருமை நீ
- S - வன்று சொல்லிவிடு
- T - மகிழ்ச்சி உன்னை நான்
- U - வந்தவனே ஆக்குவன்
- V - ரவால் நீ தீண்டி வால் பொதும்
- W - னிட் மென்மையே தாக்கும்
- X - ி'க விரும்புவது அந்நில் உன் உருவம்.
- தான் ஆனவனால்
- Y - வன்று கேள்வி கேட்காமல்
- Z - வன்று பதில் சொல்லி
- தங்கப்பெண்ணை

- என்.ரஞ்சித் குமார்,
இரண்டாம் ஆண்டு பி.பி.எம்.

காட்சி-8



தொகுசு தேரம் கொண்டு பாடிக்கிட்டிருந்த
வங்களைப் பார்த்து, "ஆளுக்கு ஒரு
செப்பாட்டு எடுத்து விடுங்க" என்று

காட்சி-7



- என்.ரஞ்சித் குமார்,
இரண்டாம் ஆண்டு பி.பி.எம்.



சின்ன முடியப் பார்த்தோம். முடியவே முடியாதா என ஸ்டெடியாகப் பாடி முடித்தவர் அதே கோரணம்.

காட்சி-8

நிழல்

நிலா வரை

சென்றான் மனிதன்

உன் நிழல் வரை கூட

வர முடியவில்லை

என்னால்!

- சி. கோபாலன்,

இரண்டாம் ஆண்டு.

பி.காம் சி.எஸ்.சி.ஏ

(நிழல் கவிதை சொல்லுங்க நிழல் படம் எடுக்காதீங்கன்னாட்டாங்க... நிலா இயல்பாக வானம் மாறிச் சிந்த இடத்துல கவிதை நடத்திரம் பாட்டும்... ஐயோ போற போக்குல நம்மங்க கவிஞராக்கிடுவாங்கனோ?)

முதல் கோணல் முற்றும் கோணல்னு அம்மாபி சொல்லும்,

அதனால் உபரிஸ்ட் லுக்கே பெய்ட்டா அமையணுய்றா ஆடை மாதி ஆள் மாதி தில்லை ஆடை முக்கால் ஆள் கால -

கிதுதான் ஜெயிக்கிற பொழுது

ஜெயிலுக்குப் போகாமலேயே...

கம்பி1, கம்பி2, கம்பி3,

கம்பி4, கம்பி5

எப்படி உன்னை கம்பி என்னை

வைத்தேன் பார்த்தியா?

என்னதான் பூமி சூரியனைக் கந்திரி கந்திரி வந்தபடியும் பூமிக்கு சூரியன் pick up ஆகாது.

- எஸ்.ககன்லா



'இருளில் ஒளிகும் இதயம்' - P.D. அனிட்.

காட்சி-10

"மக்களுக்கான மகேன் பணியில் மண்ணில் புதைத்தாலும் புதைவலாகத்தான் வெளிப்பட வேண்டும். அந்த 'தில்' இருந்தால்... சொக்க இந்தியாஸைச் செதுக்கும் உளி தீதுகள்..."

- பேச்சுப் போட்டியில் கலந்துகொண்டவர்



காட்சி-9

காலேஜ் பிரபலங்கள்

“மாணவிகள் பேராசிரியைகளிடம் சொல்லத் தயங்கும் திறமையுள்ளவர்கள். பிரச்சனைகளை, இயலாமையை நான் பாலமாக இருந்து தீர்க்க முயல்வதால்தான் இந்த அழகிய அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்கிறது போலும்.”



தேவகாளாஜன்

காலேஜ்-11

“இதுவரைக்கும் எண்களு எதிரிங்க இல்ல... உள்மூலையில் கடை சேர்த்து போல நண்பர்களைச் சேர்க்கிறேன். அதன் பிரகாச பிரதிபலிப்புதான் இது.”



சுப்பிரமணியன்



காலேஜ்-12

ஸ்ரீ ஜெயேந்திர கரண்வதி மகாவித்யாலயா கல்வி திறுவனங்களின் தாணாளரும் செயலாசிரியை தலைவியிடம் ஜெயசந்திரன் உரை:

தொழில்நுட்பவகையும் தொழிலாளர்களையும் திறைத்த பகுதி இந்த கங்காநல்லூர். நடுத்தரக் குடும்பத்தும் பின்னடைவு அங்கம் உள்ள இப்பகுதியில், அவர்களின் கல்வியைக் கவனம் செய்வதற்கு 30 வருடங்களாக இந்த ஜெயா கல்வி திறுவனத்தை நடத்தி வருகிறோம். எங்கள் கல்லூரியில் 10 இளங்கலைத் துறைகளும், 5 முதுகலைத் துறைகளும், 3 எம்.பீ.சித் துறைகளும் உள்ளன. 1,500 மாணவர்கள் படிக்கும் இந்த திறுவனத்தில் பெண்களே அதிகம் என்பது விசேஷமான அம்சம். குறைந்த மதிப்பெண் பெற்றவர்களுக்குக் கூட அவர்கள் விரும்பிய பாடப் பிரிவைக் கொடுத்துக் கைதூக்கி விடுவது எங்கள் தளையால் பணி. இந்தக் கல்லூரியில் ஜெயா அகாடமி என்ற அமைப்பின் மூலம் Information Technology and Management Studies என்ற படிப்பை எடுத்தால், போலந்திலும் ஜெர்மனிலும் சிறப்புப் படிப்பை அளிக்கப்படுகிறது. இது எங்கள் கல்லூரியின் சிறப்பு. எங்கள் திறமையும் மனிதநேயத்தை முதலிடு செய்து கொண்டுவரக் கல்வியை என்ற திணை மாற ஆதரம் தருபதி போது உணரக்கூடியது.

செய்தி, படங்கள் : ஆர்.பாலாஜி

● எல்.மோகனசுந்தரி,

இருஷ்ணிகிரி

7 தேவையற்ற வழக்குகள் போடப்படுவதைத் தவிர்த்து சட்டம் வரும் என்பதொரே வீரப்ப மொய்லி?

1 தேவையற்ற வழக்கு என்று சட்டத்தினால் தீர்ப்பளிக்கும் முறையாக இருப்பதால் அப்படிப்பட்ட வழக்கு இவ்விரண்டிலும் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியும். தேவையற்ற வழக்கு என்று தீர்ப்பளித்தால் கூடவே அப்பாதம் விதிக்கவும் சட்டத்தில் இடமிருக்கிறது. மொய்லியின் அறிவிப்பு ஆபத்தானது. அது அரசியல் சமூகவாக்குப் பாதகமாப்பாதி விடக்கூடாது.

● ரஞ்சனிப்பிரியன்,

பன்னிபாளையம்

7 இந்திய - அமெரிக்க நல்லுறவில் புதிய சகாப்தம் தொடங்கியுள்ளது என்று மும்பையில் ஹிவாரி கிளினிட் கூறியுள்ளாரே?

1 ஆமாமாம்; இந்தியாவில் எதிர்த்துக்கொள்ளும் அளவையேதான் சொல்பவர்கள் அமெரிக்காவில் விருப்பத்துக்கு இந்தியா தலைவாட்டும் புதிய சகாப்தம் தொடங்கிவிட்டதாகக் கூறுகின்றனர் அமெரிக்க நாட்கில் அது நல்லுறவுதானே!

● எம்.ஏமுமலை, அக்ரஹாரம்

7 திபாவளி ரயில்களின் முன்பதிவு பத்தே நிமிடங்களில் முடிந்ததற்கு, 'ஆன்லைன்' முறைதான் காரணம் என்று வாய்க்குசாமல் சொல்லும் அரசியல்வாதிகள்,

பருப்பு விலை உயர்வுக்கு மட்டும் கண்டும் காணாமல் இருப்பது ஏன்?

1 கண்டும் காணாமல் இருந்தால் கூட, பரவாயில்லையே; ஆன்லைன் வர்த்தகத்தால் விலை ஏறவில்லை என்று அடித்துவேறு சொல்பவர்கள் இந்தப் பருப்பு எத்தனை நாளைக்கு மேலும்?

● வார்த்தைதூதர வயிர்கள்



சமச்சீர் கல்வி சாத்தியமாகுமா?

● என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை

7 தன்னுடைய கோபாலபுரம் வீட்டை இவ்வச மருத்துவமனை அமைப்பதற்காக முதல்வர் வழங்கியுள்ளது பற்றி...?

1 அவருடைய நணக்க குணம் வாய்வேற்புக்குரியது. என்ன நிபந்தனைகள் விதித்துள்ளார்

என்பது தெரியவில்லை. வீட்டின் அளவுப் புகுபுள் மருத்துவ மனாவின் தேவைக்குப் பிறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு. மேலும், அந்த வாட்டரத்தில் வசிப்போர் மருத்துவ மனா அங்கு அளவையை வரவேற்க வேண்டும். வகுப்புகள் அளவும், மருத்துவ மனா அளவுக்க, நிபந்தனையற்ற முறையில் வீட்டையும் மனைகளையும் ஒப்ப வைப்பது நல்லது.

● **பி.என்.ஜெயகுமார், திருவாரூர்**

“**முழைப்பில் தாக்குதல் நடத்தியது எங்கள் நாட்டுத் தீவிரவாதிகள்தான்**” என பாகிஸ்தான் அதிகாரபூர்வமாக அறிவித்து விட்டதே?

! உலக நாடுகள் ஏராளமான அழுத்தம் கொடுத்த பின் இவ்வளவு காலம் சென்று ஒருவாறியாக ஒப்புக்கொண்டுள்ளது. நன்ற வானிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க இன்னும் எவ்வளவு அழுத்தம் தர வேண்டுமோ? பாக். எவ்வளவு கால தாமதம் செய்யுமோ, தெரியவில்லை. தான் உருவாக்கிய பங்குதவாத பூதத்தின் பிடியில் பாகிஸ்தான் தானே சிக்கித் தவிப்பது நிதர் எனம்.

● **இராசசுலாணி, மதுரை**

“**அ.தி.மு.க., ம.தி.மு.க. மற்றும் பா.ம.க. ஆகிய கட்சிகள், வகுதிற சட்டமன்ற இடைத்தேர்தலைப் புறக் கணித்துள்ளது சரியா?**”

! இரண்டைத் தவறு இடைத் தேர்தல் என்பது பொதுவாக ஆ. ஏ. ஸ். க. டி. சி. குத்தான் கருஞ்சேரதனையால் அமை யும். அதைப் புரிந்துகொண்டு தகுந்த அணுகுமுறையுடன் பிரசாரம் செய்திருக்க வேண்

தம் இப்போது.

“**தொல்லை உண்டாக்கிய எங்கள் பங்கு**” என்ற அவர் பெயருடன் ஐயாதா கக் கணவையப் புறக் கணித்த பொய்ச்சாப் புள் கிட்டுவிட்டது!

● **ஜி.அப்துல்பாசி, பழனி**

“**சமச்சிர் கல்வி சாத்தியமாகுமா?**”

! வீட்டம், திறைவேற்றி கல்வித் திட்டத்தில் சமச்சிர் முறை கொண்டு வரலாம்; ஆனால், சமச்சிர் கல்வி மாணவர்களுக்குத் தம் அக்ஷை மற்றும் ஆற்றலை வழங்க முடியாது. இவர்களுமே, இறைவன் சித்தியோ, அதில் ஏற்றத்தாற்புகள் இருக்கவே சமச்சிர். இதை உணர்ந்தால் சமச்சிர் கல்வி என்பது கல்விவின் தகுந்தக் குறைக் கவே உதவும் என்பது விளங்கும்.

● **எச்.மோகன், மண்ணாக்குடி**

“**பா.ஜ.கனாவுப் பங்கப்படுத்த பின்பும் 98 யாத்திரை மேற்கொள்ளப்போவதாக அந்நாணி கூறியிருப்பது பற்றி..?**”

! தந்தை இருந்துச் செல்ல வேண்டிய நான்கு குதிரைகள் தாலாபக்கமும் இருக்க, அத் தாலாவி ஸ்மித்துத்வா சாட்டை. னாசர் கொடுக்குவதால் 98 யாத்திரை வெற்றி பெறாது! முதலில் கட்சிக்குள் ஒற்றுமை உருவாக, கொள்ளைச் சீரமைப்பு தேவை.

● **ஜி.கிந்தனா, நெய்வேலி**

“**திருப்பதி ஏழுமலை யானைக் கலப்பமாகத் தரிசிக்க கைச் சூழந்தகளை, ரூ.200 முதல் ரூ.300 வரை கொடுத்து வாடகைக்கு எடுக்கிறார்**



● தெத்த பெருமை!



● கிந்த பத்திரை





* ரூ.75/- பரிக் பெறுபவர் : கம்யூனிஸ்ட் பாஜா பழக்கோட்டை *

கனாமே பெண்கள்?

! கோவில் தீர்வா
கத்தை ஏமாற்ற முடியு
மென்றாலும் ஏழு
மனையாளை ஏமாற்ற

* எவ்வ அறிவிப்பு முடியுமா. ஜனகண்டி
தரிசனம் கிட்டலாம்; பிரார்த்தனைக்குப்
பலன் கிடைக்காது.

*** உமரி பொ.கணேசன், மும்பை**

9 தவிர்பார் பால் பண்ணைகள் வரப
கரமாக இயங்கும்பொது அரசு நினைவாம்
மட்டும் தஷ்டத்தில் இயங்கக் கார
ணம்...9

! அரசு எடுபடும் தொழிலும் விவா
பாடிமும் மக்களுக்கு சேவை செய்யும். என்
னத்தில் நடப்பதால் வரப நோக்கு முக்கி
யத்துவம் பெறாது. ஆனால், தஷ்டம் உண்
டாகாமல் தவிரக்க முடியும். இதற்குத்
தடங்கலாக இருப்பது. அரசு என்ற
சொல்லுக்கே ஊழல் என்ற அர்த்தம் உரு
வாகிவிட்டிருப்பதுதான்!

*** எஸ். அமிர்தா, சென்னை-28**

9 திரைப்படங்களின் அர்த்தம்
புரிவதில்லை; உச்சரிப்பில் தெளிவு
இல்லை. படம் ஒடுகிறபொது, பாடல்
காட்சிகளில் சிபிணாஷ் நிஜம் போல்
வரிகளின் எழுத்து வடிவத்தைப் போட
லாமே?

! ஐடியா ஐய்யாசாமி! 'அன்பே டொன்'
போன்று வருகிற சராசரி வாசித்தை ஜாலங்
களைப் புரிஞ்சு (தெரிஞ்சு) கேட்டா
என்ன? புரியாம கேட்டா என்ன? ஒரு
வித்தியாசமும் இராது!

*** ச.நாகரத்தினம், திருப்பூர்**

9 டான்மாக் ஹழியர்கன் தினமும்
பல நூறு ரூபாய்கள் கிம்பனமாக
அடிப்பது மு.க.ஸ்டாலினுக்குத்
தெரியுமா? (எ.கா : சுவாரிப்டர்

வினா ரூ.55; விற்பது ரூ.80க்கு...)

! அது தெரியாவிட்டாலும் டான்மாக்
கடைகளும் நான்மோலும் பல நூறு மக்கள்
கெட்டழிவது நிச்சயம் தெரிந்திருக்க
வேண்டும். இத்தக் கொடுமைவை மக்கள்
தலம் காக்க வேண்டிய அரசே நடத்திக்
கொண்டிருக்கிறது என்பது எவ்வு நிச்சய
மாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

*** கம்யூனிஸ்ட் பாஜா,**

பழக்கோட்டை *

9 "உயர்த்திமன்றத்தில் தமிழை
வழக்குமொழி ஆக்குவது எளிதல்ல" என
மத்திய சட்ட அமைச்சர் கூறிவிருப்பது
குறித்து கருணாநிதி என்ன நினைப்பார்?

! கருணாநிதி என்ன நினைப்பார்
என்பது முக்கியமல்ல. நாட்டுக்கு எது
தல்லது என்பதே முக்கியம். சிறு கோர்ட்டு
கனிக் பிரதேச மொழியில் வழக்குரைக்கப்
படலாம்; அது சூற்றவாணிக்கும் உதவும்.
ஆனால், உயர்த்திமன்றம், திறப்பு
த்திமன்றம் ஆகியவற்றில் பெரும்பாலும்
சட்ட பாரிஸ்டுக்களே அலசப்படும் என்ப
தால் அங்கெல்லாம் ஆங்கிலம் தொடர்
வதே தல்லது. சட்டக் கல்லூரிகளும் இதற்
கேற்ப பாடத் திட்டங்களை வகுக்க வேண்
டும்.



சென்னை கம்யூனிஸ்ட் பாஜா

"இந்த உலகில் எவற்றுகூடிய அத்தாவய உயிர் வாங்க முன் பத்தா புது சக்திகளின் சரிவரிதிகக் கவனம் தான். ஒருவருடைய உடல் எலாச் சிக்கும். தலத்துக்கும் வீதிச்சிக்கும். இந்தப் பற்றவுடல் சக்திகளோ காரணம். அவை சரிவரிதத்தில் உடலுக்குத் திடையகவைய வகையில் உடலை திர்வகித்த தெரிந் தாவை போதும். தலத்தோடு வாரணம். இதில் ஏதாவது கிக்கல் ஏற்படுப்போது தொந்தரவும். அதனைப் போக்க நினைகவதும்

தெனாப்பதகிர்வல" என்கிறார். தெனாப் தெனாவி டுத்துதுவாணையில். தக்துபகுதிர். தக்துவ திபுவம். உயர். தெனாப் தெனா.

பு. உடலுக்கு பத்தா புது சக்திகளைக் கட்டுத்துறு உயிர் சக்தி பாணைகல். இத்தகவிறா இவை பெரும் பாணம். தகக் கவறுக்கல். தகித்கல். மூட்டுப்பகுதி. தெனா. போன்றவற்றின் அதிகம் கவணப்படுகிறதல். இவற்றின் அடைப்பு ஏற்பட்டாலோ அல்லது துந்து சக்திகளின் ஏதாவது ஒன்று இம்போன்ஸ் ஆனாலோ தென்தரவு தெனடங்குகிறது. இதனை பக்கவினாவகல் ஏதாவது (ஒன்றை உயி மூலம் செய்யப்படும்) அக்கு பகுதி சிசிரை மூலம். முற்றிலும் துணப்படுத்த முடியும். என்கிறார். "எல் அடைப்புகள் ஏற்படுகின் றனா" என்று கேட்டால், "மலிதலின் உணவு மற்றும் இதர துணைக்கவதால் காவலம்" என்கிறார்.

"இதயத் தோடு சம்பந்தப்பட்ட தெனப்பு" சக்தி உயர் சேற்ற துறையில் உடலுக்குத் திடையகவல். இதயம் சம்பந்தமான தோல்கள் வரும். புணைப்பதக்கவதின் பெரும்பாலோர்க்கு தெனப்பு சக்தியின் இம்போன்ஸிவால் இதயம்



ஓற்றை ஊசி



தொடர்பான பெருத் தொந்தரவுகள் வருகின்றன. "திலம்" சக்தி, வயிறு மண்ணீர்போடு சம்பந்தப்பட்டது. "கருத்து" சக்தியின் சக்திவேஷனில் தடுமாற்றம் ஏற்பட் டால், நுளையீரல் சம்பந்தமான ஆஸ்துமா, லீனரின் போன்றவை உண்டாகின்றன. "நீர்" சக்தியின் சட்டுப்பாட் டில் இயங்கும் சிறுநீரகங்களின் உயிர்சக்தி பாணையில் அடைப்புகள் ஏற்படும்போது ஆரம்பக்கட்டத்தில் அவ்வளவாகத் தெரியாது. உள்ளிப்பாகப் பார்க்கிற போதுதான் ஆபத்தான மாற்றம் தெரியும். "ஆகாயம்" சக்தியோடு (இத்தச் சக்தியை கிளையில் 'மாம்' சக்தி (wood element) என்பார்கள்) தொடர்புடைய கல்வீரல், கணையம், கரப்பிகள் போன்றவை கண்ணுக்குத் தெரி யாத உறுப்புகள் என்பதால் மாற்றங்களுக்கும் கொஞ்ச நான் கழித்துத்தான் தெரியவரும். இவை அனைத்தையும்

சிகிச்சை!

எடுத்து எப்தினாகன், அறுபது

யிலின்னையிலிநி (ஒன்பது மணி முதல் மெய்யன்
மதிம்) அக்துபட்கர் நெடுவன் கொண்டு குளம்படுத்தித்
முடியும்" என்பதொர் உரை வெவ்வுடேஷ்.

"பஞ்சபுத சக்திகளுக்கு ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்
பிடுப்பது போல உடலிலுள்ள சக்திகளுக்கும் ஒன்றோ
டொன்று தொடர்பு உண்டு. 'நெடுப்பு' சக்தி குறைபாடு
பீடாடு தொடர்புள்ள புளகக்கும், பழக்கம் மனைய
வருக்கு, கண்டிப்பாக 'நிலம்' சக்தியோடு தொடர்
புளைய கண்டிரைவப் பாதிக்கும் 'மது' அருந்தும் பழக்க
மும் இருக்கும்" என்பதொர்.

"ஒருவருக்கு இந்தச் சக்தி குறைந்திருக்கிறது என்
பதை எப்படிச் கண்டுபிடிப்பீர்கள்?"

"நாடி பிடித்துத்தான். அதில் அவருக்கு எந்தச் சக்தி
குறைபாடுள்ளது எனத் தெரிந்துவிடும். அதை எவந்தே
அவருடைய கேரக்டரையும் கணித்துவிட முடியும்"

"எப்படி?"

"'நிலம்' சக்தி இம்பெடிஷனாக இருந்தால் எப்போ
தும் பதற்றுப்படுவார்கள், நெல் எடுக்க முட்டார்கள்.

உற்று சக்தியின் பக்கு போதவில்
குறைபாடு இருந்தால் வீரக்தி
மாவர் தோஷமாக, நீர் சக்தி குறை
பாடு மயமானவர்க, கொப்பத்
தாழ்த்திக் தவறிக். தெருவர் சக்தி
குறைபாடு இருந்த வாழ்க்கையில்
முன்போதுவது வண்ணம்,
இருக்கும். எப்படிச் செயல்படுத்தி
தீரதுவது தெரியாது. ஆகையால்
சக்தி தட்டுப்பாடு இருந்தால்,
நன்கு நம்பிக்கை இருக்கும்.
ஆகையால் அளவுக் காரியத்துவ
காட்ட மட்டவர்க" என்பதொர்.

"ஏதாவது ஒரு சக்தி எம்மோ
கொட்கா என்னாகும்?"

"உதாரணமாக ஆகையம் சக்தி
எம்மோ கொட்கா புத்திக்கூர்மை
அதிகமாகும், கிரியேட்டிவ் சக்தி
உயரும், துரிதம் அபேத நேரத்துவ
நல்ல முடிவா எடுப்பார்கள். மன
அழுத்தம் குறைந்தது எப்போதுமே
மனக்கருவிகள் ஒருவிதமான
மதிழ்ச்சி மையமும்" எனச் சிறிக்
தொர் டாக்டர் உரை வெவ்வுடேஷ்.

- மலிமையாஜன்

ஆம் 9.8.2009 85



அனையெய்...நான் என்
முன்பினார்களின் அறிவு தானம்.
நான் என்வறு எனது நம்பிக்கை,
ஆனால் என்னை? செந்தறு
நாலோ அதனால்தான் அனைய
யார் செந்தறு பொன்பெய்."
தீங்க என்ன படிச்சிருக்

முறையாக ஒவியம்
படித்தவரில்லை...
எத்தக்
கண்காட்சிகளும்
நடத்தியதில்லை...
பத்திரிகை
வெளியீச்சம்
பாய்ந்ததில்லை.
ஒரு
குக்கிராமத்தில்
அமர்ந்தபடி தம்
ஜூரினையால்
பேசிக்
கொண்டிருக்கிறார்
ஆர்.வாசுதேவன்.
அவரைச்
சந்தித்தபோது...



ஸார்! உங்களைப் பற்றி கொஞ்சம்
சொல்லுங்களேன்...

"நான் ரிஷப ராசிக்காரன். கோவை
கிராமத்தைப் பக்கத்துல திவ்மம்பாளையாட்
கிராமத்தைச் செந்தவன்."

எல்லாம் சரி. அது என்ல ரிஷப ராசிக்
காரன்னு?

"ஜோதிடம், சாஸ்திரங்கள் எல்லாத்தி
லேயும் எனக்கு நம்பிக்கையுண்டு.

கீங்க? ஒவியம் சோறு போடுதா?

"நான் ரிஷப ராசிக்காரி. நினை
வயக்குலுத்து ஒவிய ஈடுபாடு: இல்ல
இயல் வெறி. அதனால கயமா நாலே
ஒவியம் கத்துக்கிட்டேன் சித்திரமும்
கைப்பழக்கம் மாறின. இப்போ ஒவிய
ஆபிரியரா இருக்கேன், முறையாக ஒவியம்
படிக்கல...நீம்..."

ஏறித்த ஏக்கப் பெருமூச்சு கணக்கு



முறைபாடு படிப்பு
அவையொரு வன்மை?

“எந்தெவ்வாறு
போட்டு வெளிகளில்
நின்று பார்த்தால்
வேகமாக கவியா
போகிற அளவு முறை
யான படிப்பு அது
போலதான். கயிற்றுக்
குள்ள நாய்க்காள்
ஒன்றை படிப்பு
பாதையை நாய்
பாதுறவை நின்று
நடந்து நாமே போய்
நது கண்டமுள் கால்

தாதுறம் இன்னவையா அது
போலதான் உயரமான வெளிப்
பாடு.”

எதுக்கு வரையறுக்கும்?
அப்படி என்ன சந்தோஷம்
வரையறுது?

“இயற்கையில் இயைந்
திருக்கும் இறைத்தன்மையை
நான் உணர்ந்துட்டேன். நான்
உணர்ந்ததை எத்தொடங்கிட்ட

உட்கரணங்கள்



ஒவிய யாத்திரை!

கொய்த வனக்கான பாபாவுதான் இந்த
ஒவியம். வ வளவன் கண்டுபிடிப்பாளர்
பாபாவையுதான். தியக்கனம் கண்டுபிடிக்க
லாந்தாவோ”

எந்த இயைம் (ரியலிசம், சீரியலிசம்,
கெபுலெம்...) உங்களை சுந்தது?

“இயைம் பற்றிய அறிவை மூலியத்தில்
இலக்க வேண்டியது இயைவை. நான்
யாத்திரைகவையுபோல. பெரிய இட
மிடம் பதாரிஸ்ஸை.”

உங்கள் இலக்கு?

“இன்னும் இன்னும் சுற்றுக்
கொள்வதுதான். இப்போது என்
வயது ஐந்துமில் ஐம்பத்து
இரண்டுதான்.”

செய்தி: அமிந்தா

படங்கள்: சின்னராஜ்

"அரசியல் சட்ட சி எஸ்தான், இது போன்ற சோதனைகளைச் சந்தித்தே நீ வேண்டும், முக்கிய எதிர்க்கட்சியை இப்போது கொண்டு தேர்தலைப் புறக்கணிப்பது கொஞ்சமும் சரியல்ல" என்று வரலாறு பிசாறுத்துக்குக் கிளம்பிவிட்டிருக்கிறது.

எப்போது?

1991ல் சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன், ராஜீவ் காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்டார். அதற்கு தி.மு.க.தான் காரணம் என்று வாழ்வுபாடி சமூகமீதி அறிக்கை விரி-

கேடத்தோர்தல்

புறக்கணித்த ஜெ...



தமிழகமெங்கும் தி.மு.க.வினர் தூக்கப்பட்டனர்; வீடுகள் எரிக்கப்பட்டன; கொடிக் கம்பங்கள் வெட்டிச் சாடிக்கப்பட்டன. தேர்தலில் திசையம் தோல்வி என்று உணர்ந்த தி.மு.க. வேட்பாளர்களும் முக்கியப் பிரமுகர்களும் கருணாநிதியைச் சந்தித்து தேர்தலையே புறக்கணித்து விடுவோம் என்று வேண்டுகோள் வைத்தனரே அப்போது.

அந்தத் தேர்தலில் தி.மு.க. படுதோல்வி அடைந்தது என்பது தமிழகத்தை இரண்டாகப் பிரித்த தாக்குத் தோல்வி முக்கிய நே.மு.க. பிரமுகம். இப்பத் தேர்தலான ஜெ. புறக்கணிப்பதால் அளாற்றுத்தான் தந்தம். நடப்பாளர் எத்தனை கவனப்பட்டால் தான் சிபார்சுதான் அவர் இறங்கினால் தமது சுற்றுச்சூழல் மக்களும் கொண்டு போகும். எதிர்க்கட்சியை இப்போதால் எவ்வளவு - அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும். இதில் வாய்ப்பை தழுவி விட்டுவிட்டால் ஜெ" என்பதால். அதற்குப் பிரமுகர்.

ஜெ. புறக்கணிப்பு கட்சியின் செயல்பாட்டைப் பிழிவாணிக்குக் கொண்டு செயல்படும். கொண்டுகளைச் சேர்வையையச் செய்யும். வினாவை அவர்கள் தி.மு.க.வுக்குச் செல்ல வாய்ப்புக்குக் கொடுத்து" என்று அ.தி.மு.க. சீனியர் பிரமுகர்களே பறந்து போயிருக்கிறார்கள்.

"இப்போதைய குழுவில் திரும்புகளும் பாணியை தேர்தலை எங்கொல் எதிர்கொண்ட முடியாது. தி.மு.க.வினர் செவ்வழிப்பதில்

பாதிதயாவது நாங்கள் சென்னைலிருந்து வேண்டியிருக்கும். இறுதியில் தோல்வி என்றால் அப்போதுதான் தொண்டர்கள் தொல்வடைவார்கள். புறக்கணிப்பு என்று முன்பே முடிவெடுத்து விட்டதால் தொண்டர்கள் மல அழுத்தமின்றி இருக்கிறார்கள். இரட்டை இனங்களுக்கு வேண்டுமே போட்டைக வேறெதற்கும் போட்டுப் போடாது. ஆனால் அம்ம! எல்லாந்தேரமுனைக் கட்சி விவரோடும் முதலிலேயே பேசி, புறக்கணிப்பு முடிவை எடுத்திருந்தால் தேசிய அளவில் தி.மு.க.வின் அக்கிரமம் சீசுவம் பாடுகளைக் கொண்டு சொந்திருக்கலாம்."

கூட்டணிக்கு கட்சிகளைத் தவிர பாடுதல் வேண்டுமெனாலும் நாங்கள் தொகுதி உடன்பாடு செய்துகொள்வோம்" என்கிறார் செ.பி.எம். தாடாபுரம்-புற உறுப்பினர் டி.கே. பங்கராஜன்.

2011 சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பாக இந்த இடைத்தேர்தலில் தே.மு.தி.க., வேரூ கூட்டுச் சேர்ந்து கொண்டு தி.மு.க.வுக்குக் கிட்டுவதான சமாளிப்பு ஏற்படுத்திவிடுக்க வேண்டும்" என்றும் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள் சொல்கிறார்கள்.

"அப்படிச் செயல்பட்டிருந்தால் அதிரடி ஆட்டம் ஆடக் கூடாதுக்கும், அமுதிருமின்

புயலாக விஜயகாந்த்!

என்கிறார் கொடநாட்டில் அம்மாளாவர் சந்தித்துத் திரும்பியிருக்கும் அ.தி.மு.க. முக்கியப் பிரமுகர்.

இடமும் மலதும் இணைந்து அம்மாளவுக்கு மூட்டை சொல்லி விட்டார்கள்.

"முறிவு, பிரிவு என்று சொல்லிக் கொண்டுவந்தவளாம் உங்கள் இஷ்டம். தேர்தலில் போது தொகுதி உடன்பாடு செய்து கொண்டோம். இனி எங்கள் இயக்கச் செயல்பாடுகளைப் பார்க்க வேண்டாமா? தேர்தலில் பங்குகொள்வதன் மூலம் பிரச்சனைகளைப் பரவலாக மக்களிடம் எடுத்துச் சொல்ல முடியும். பொதுமகன பிரச்சனைகளில் அ.தி.மு.க.வேரூ இணைந்து போராட நாங்கள் எப்போதும் தயாராக இருக்கிறோம். காங்கிரஸ், பா.ஜ.க., அதன்



* டி.கே.பங்கராஜன்

மத்திய அமைச்சர் பதவிவரமாக கூட ஆட்டம் காண மனத்திருக்கலாம்" என்கின்றனர் அவர்கள். தி.மு.க.வை எதிர்த்து தே.மு.தி.க. புயலாகக் களத்தில் குதித்திருக்கிறது. காங்கிரஸ் போட்டிலிடும் தொண்டாழமத் தர. முனைவுகூடம் தொகுதி களில் 'தேர்தல்' வாய்க் குவாருத்துக் கொண்டு காங்கிரஸுக்குக் கடுமையான சவாலான உண்டு பண்ணும் எண்ணமும் தி.மு.க. தளவழமையிடம் இருக்கிறது. எனவே, தே.மு.தி.க. வெற்றி பெற்றால் அ.தி.மு.க.வை முந்திக் கொண்டு தி.மு.க.வின் தேர்வதிரியாக அது வர வாய்ப்பிருக்கிறது. அந்த நிலைப்பாட்டைச்

சமாளிப்பது கடினம்" என்கின்றனர் தி.மு.க. வினார் பிரச்சாரத்தின் போது ஈந்து தொகுதி களிலும் அ.தி.மு.க. கூட்டமைப்பைக் காலி செய்வதே தி.மு.க.வின் முக்கிய அடித்தளம்.

- பீரியன்

பொதுவாக எல்லா இதழ்களும்.
வேலூரில் விழா நடத்துவார்கள் - திருவண்
ணாமனைய பக்கமே வரமாட்டார்கள்.
திருவண்ணாமனைய மாவட்டத்துக்கு அங்கே
காரை கொடுத்து இருக்கும் 'கல்கி'க்கு
மனம் நிறைய வாழ்த்து!

- உமாதேவி பலராமன்,
திருவண்ணாமனைய

கீனாங்கையில் ஒவ்வொரு வாரமும்
பொட்டி வைத்து, விடையை எழுத
வைப்பது நித்தனாப் பயிற்சி!

- ஆர்.பிரகந்தா ரமணி, மதுரை

'சிரிக்க வைக்கறது யாரு!' காவேஜ்
பட்டியமன்ற கலாட்டாவுக்கும் தீர்ப்பு - ஆண்
சிரிக்க எழுந்தாலே அழகு. ஆனால், பெண்
சிரித்தாலே அழகு. சபாஷ்!

- மல்விகா அன்பழகன்,
சென்னை - ■

மனமெல்லாம் செந்திரை மலர்கள் மலர்ந்து
சிலிர்ப்பூட்டுவதாக இருந்தன!

- தி.மாரியப்பன், சின்னமணூர்

இயக்குநரும் தடிகளுமாய் கந்தர் சி.
பெட்டி தர்!

- ஏ.பி.எஸ்.ரவீந்திரன், வள்ளியூர்

'சங்கராபரம்' முதல் இதழிலேயே
மகா பெரியவரின் அருள் மழை. ■
வாராவாரம் வாசகர்களுக்கு ஆன்மிக
ஆனந்தக் குதியல்தரன்!

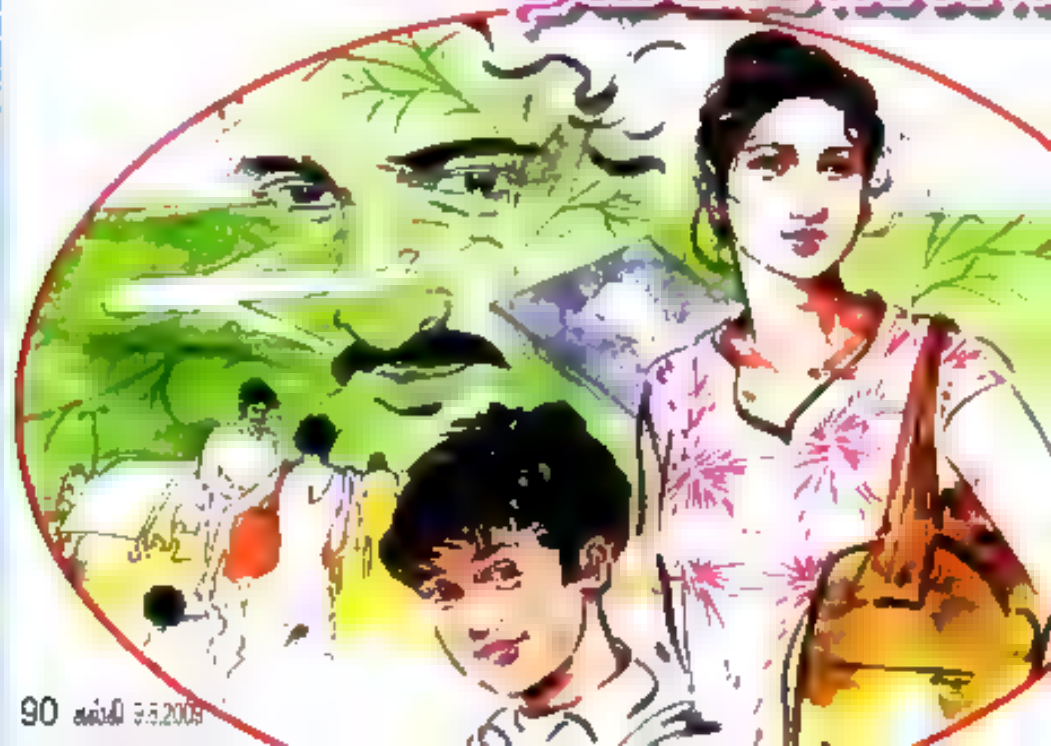
- பி.ஆர்.மயிலப்பன், சுரோடு

மறைந்த டி.கே.பாட்டம்மா
இரண்டு புகைப்படங்கள் முதுமைக்கும்
அழகுண்டு என்று நிரூபித்தன. தமிழ்க்
கலாசாரத்தின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்
தன.

- அ.யாழினி பர்வதம், சென்னை - 78

கவீகி ஆண்டு மலர் வாசிக்கையில்

தூடையிலீலா



"வாழ்க கறுகறுப்பு; வளங்க வெளி நடப்பு!" தவையங்கத்தைப் படித்தவுடன் சபாஷ் போடத் தோன்றியது. தவறுகள் செய்யும் ஆளுங்கட்சிக்கும் அமைதிக் கட்சிக் கூட்டாமல் வெளிநடப்பு செய்யும் எதிர்க்கட்சிகளுக்கும்... கல்வி வைத்த குட்டு சூப்பர்!

- ஆர்.ராமகப்சமணியன், திருவாரூர்

பட்டிதொட்டி வீராங்கனையில் டபுள் ஸ்டீரங் கமென்ட் சூப்பரேர சூப்பர். இதோடு நிறுத்தாமல் வரும் எல்லா வாரங்களிலும் தொடரலாமே!

- கே.வி.நரசிம்மன், ஈரோடு

'சீக்க, காமெடியில் அச்ச'!

- கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

எங்கள் மனத்தைக் கொள்ளையடித்த

ஓட்டம்!

துஹுஹுஸ் பொம்மைகளாக தடித்தவர்கள் உன்மையாவ மனிதர்களா, அநிலம் பெண்களே அதிகமா? அசந்தே போனேன் வார்!

- மு.மதிவாணன், அரூர்

கு.ஞானசம்பந்தன் சிர்க்க வைப்பது மட்டுமில்லாமல் கொஞ்சம் சித்திக்கவும் வைக்கிறார்.

- எஸ்.கோபாலன், தக்கதல்லூர்

இப்படி ஒரு அதிரடி ஹாஸ்ய இதழைக் கொடுத்து எங்களைச் சிரிப்புக் கடலில் முழுகடித்து விட்டார் இதய பலவீனமானவர்கள் மகிழ்ச்சிப் பூரிப்பில் ஹார்ட் அட்டாக் வராமல் தப்பிப்பது

வட்டமேகை

ஒப்பறிய வாங்க

போட்டி - 4 முடிவு

சரியான விடை எழுதியவர்களில் குலுக்கல் மூலம் ரூ.200/- பரிசு பெறும் இந்து பேர்...

1. இ.தங்கமணி - நாமக்கல்
2. எஸ்.வி.பாந்தசாரதி - திருச்சி-5
3. ஆர்.ரேவதி - தஞ்சாவூர்
4. ஆர்.ஜெயபாரதி - விருதுநகர்
5. எ.பூக்கனேஷ் - ஆரணி

கொஞ்சம் சிரமம்தான். இதுவரை ஏதாவது தகவல் வந்ததா உமக்கு?

- தாமச சந்திரா, நாகப்பட்டினம்

'சிட்டி பாபு' பெயர்க்காரணமே வித்தியாசமாக இருந்தது.

- என்.பாவிரஞ்சனம், மதுரை

'இரேஷியைக் கேளுங்கள்' எப்பொழுதுமே செம சிரிப்புத்தான். நோ

'சின்னஞ்சிறு தீவு ஒண்டு' டபுத்து

சில மணித்துளிகள் அப்படியே மெய் மறந்து அமர்ந்திருந்தேன். இலங்கைத் தமிழை மிக இதமாகக் கையாண்டிருக்கிறார் கேனி. தடைமில்லா ஓட்டம்!

- ராணிமைத்தன், சென்னை-82

டவுட்! ஆனால் இவ்வாரம் நகைச்சுவை எப்பெஷல் என்பதாலோ என்னமோ அத்தனை பதில்களும் படர தான்!

-சி.கஸ்தூரித்தன், சென்னை

இனைய தலைமுறைக் கலைஞர்கள்
மற்றும் ரசிகர்களுக்கோர் தற்செய்தி!
உங்களுக்கே உங்களுக்காக, கந்தூர்
வளாகத்துக்கே வந்து பெரிய பெரிய
இசை, நடனக் கலைஞர்கள் கச்சேரிகள்
செய்யப்போகிறார்கள்! வெக்சர்
டெமோக்கள் அளிக்கப் போகிறார்கள்!
உங்களுக்கும் திகழ்ச்சிகள் வரங்க
வாய்ப்பளிக்கப்போகிறார்கள்!

எங்கே? எப்போ?

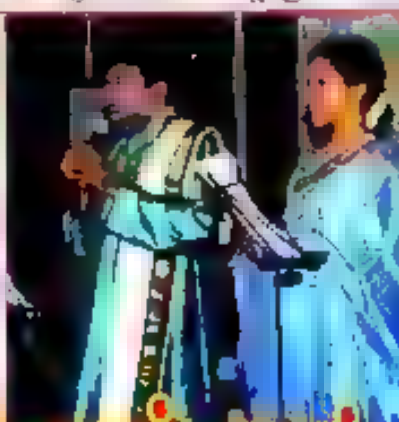
ஆனால்... எப்போ? எங்கே? எதன்
ஒளிமுகம்? இதெல்லாம் கவனிக்கலாம்! ஆனால்,
1, 2): அங்கே! அங்கே! இசைக் கச்சேரி!

தமிழகம், உட்பட... உட்பட... உட்பட...
செய்துக்கொண்ட உட்பட... உட்பட... உட்பட...
இசை, நடனக் கலைஞர்கள் கச்சேரிகள்
செய்யப்போகிறார்கள்! வெக்சர்
டெமோக்கள் அளிக்கப் போகிறார்கள்!
உங்களுக்கும் திகழ்ச்சிகள் வரங்க
வாய்ப்பளிக்கப்போகிறார்கள்!

எங்கே இருந்தெல்லாம் ரசிகர்கள் வருகிறார்கள்?

இந்த தலைமுறைக் கலைஞர்கள் கச்சேரிகள்
செய்யப்போகிறார்கள்! வெக்சர்
டெமோக்கள் அளிக்கப் போகிறார்கள்!
உங்களுக்கும் திகழ்ச்சிகள் வரங்க
வாய்ப்பளிக்கப்போகிறார்கள்!

● உட்பட... உட்பட... உட்பட...



சரிகமப... ரசிக்கலாம் வா!

(ஆக. 8.7): மீட்டிக் அகாடமியில் இசைப்
பலிற்சிக் கந்தூர் (ஆக. 8. 9.)

ஸ்வாஸ்தியா என்ற பெயரில் நடக்கும்
இந்த 'இளையர் இசைத் திருவிழா'வை
கடந்த ஆண்டும் இதேபோல் ஆகஸ்ட்
மாதத்தில் இதே இடங்களில் நடத்திய
போது மிக நல்ல ரெஸ்பான்ஸ்.

அதென்ன ஸ்வாஸ்தியா?

ஒவ்வொரு பெரிய கலைஞரும்

செய்துவிட்டு வந்து தனித்த நுழைகின்ற
கலை இசை, நாட்டிய மாணவிகளும்
உண்டு பதிவு செய்யாமல் நோடியாக
வப்பா'த்க்கே வந்து கேட்கிறார்கள் செய்து
செய்தவர்களும் பவர்.

செய்தவை மட்டுமின்றி பெங்களூரு,
வாழ்காபாத், மும்பை, டெல்லி, கொல்
கத்தாவிலிருந்து மட்டுமில்லாமல்,
அமெரிக்காவிலிருந்துகூட ரசிகர்கள் வந்தி
ருந்தார்கள். இந்த வருட ஆன் எவன் பதிவு



முன்றாறாத் தாண்டவியிற் து" என்கிறார் இவை விழாலைவ ஒதுங்கிவைத்து நடத்துவது. ஏ.சி.எம். (Youth Association for Classical Music) அமைப்பின் துணைத் தலைவரான சத்திராஜ்.

ஆன் லைன் ஐடியாஸ்?

ஏ.சி.எம். அமைப்பு இதுவரையில் நான்கு ஆண்டுக்கானதே முதன் விஜய் விவா. சஞ்சய் கப்ராணியார், சன்னிகிருஷ்ணன், டி.எம்.கிருஷ்ணா, பாம்பே ஜெயஸ்ரீ, சென்மயா என்று அன்றைய இளம் கர்நாடக இளைஞர்களாக கலைஞர்களால் தொடங்கி வளர்க்கப்பட்டது.

இப்போது பாம்பே ஜெயஸ்ரீ, டி.எம். கிருஷ்ணா இணைந்து தொடங்கியுள்ள 'மாத்திரகா' என்ற அமைப்புடன் இணைந்து ஸ்வானுபவா நிகழ்ச்சியை நடத்துகிறது. சென்ற ஆண்டு இளைஞர்களிடமிருந்தே ஐடியாக்களைப் பெற்று ஸ்வானுபவா நிகழ்ச்சியைப் பெரும் வெற்றி பெறச் செய்தார்கள். இந்த வருடமும் எதிர்ப்பட்ட

• சென்ற ஆண்டு நிகழ்ச்சியை...

துடிக்கக் குறித்துவிட்டோ, அவற்றின் அடிப்படையில் இந்த வருடத்து நிகழ்ச்சி கருத்து ஏற்பாடு செய்யப்பட ஒவ்வொரு

சென்ற வருட கவாரஸ்யத் துளிகள்...

இப்போதைய ஏம்.சி.எம். நிர்வாகக் குழுவின் சொன்னவை:

★ கவான் 1997ம் தாக்கி, பாக்கர் ரொஸ் எடுக்கச் சொல்லி இருந்த போதிலும், "பாவம்! குழந்தைகள் ஏமாந்த துடிக்கடாது!" என்று முழுதாக இரண்டரை மணி நேரம் கச்சேரி செய்து, கேள்வி கருத்து விவாக்கங்கள் கொடுத்ததுடன் அப்போது சனிக்காமம் ஆட்டோ ரொப்பிகள் பேருந்துக் கொடுத்தார் மதுரை டி.என்.சேஷகோபாலை.

★ கலாசேஷத்ரா கச்சேரியில், எழுத்து வாகதேவாச்சாரியாரின் கீர்த்தனையைப் பாடி முடித்து, "அவருக்கும், கச்சேரி நடக்கும் இந்த இடத்துக்கும் ஒரு சம்பந்தம்

இருக்கிறது. அது என்ன? என்று கேள்வி கேட்டு, "அவர் கலாகேசுத்தராவில் பணியாற்றி இருக்கிறார்" என்று விடையளித்தார்.

பெரியபுகள் தொடங்கி பலரும் வானவில்லாக கேள்விகள் கேட்டு அசத்தி விட்டார்கள். "மியூஸிக் கற்றுக் கொள்வதற்கு ஆரம்பத்துல எப்படி பிராக்டிஸஸ் பண்ணணும்?" என்று செளம்யராவின்

● ஏம்.ஏ.சி.எம். முழுமின்



● அரிய படங்களை கண்டறி

கேட்டபோது,

"ஒரு ராகத்தை - உதாரணமாக சங்கரா பரணம் எடுத்துண்டா, அகரா சாதகத்துல அதுவயே வர்ணம், கிரீத்தனாணு பாடணும். சுமமா வார்த்தைகள் மட்டுமில்லாம அனாத ஒரு தியானம் மாதிரிதான் பண்ணணும். குருவிடம் குதரிக்கமாகக்

கேள்வி கேட்காம அப்படியே அவர் சொல்றதை சீப்பாலோ பண்ணினாலே நல்ல சங்கீதம் வரும் என்றார்!"

நாட்டியும் கற்றுக் கொள்ள வயது வரம்பு உண்டா?

"கலாகேசுத்தராவின் ரூக்மிணி தேவியே முப்பது வயதலதான் கத்துக்க ஆரம்பிச்சார்" என்று ஒரு போடு போட்டார் கலாதிதி நாராயணன்.

ஒரு கச்சேரியை எப்படிச் கேட்க வேண்டும்; அதில் எந்தெந்த விஷயங்களை எப்படி ரசிக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் சொல்லிக் கொடுத்தது ரொம் பலம் யூஸ்ஃபுல்.

செம்பை வைத்யநாத பாகவதர், எம்.டி.பாமநாதன், எம்.எல்.வி., பிருந்தா-முத்தா ஆகியோர் பற்றிய ஆவணப் படங்களைத் திரைவிட்டு, இளைய தலைமுறையினருக்குத் தெரியாத பல ரசமான தகவல்களைத் தெரியப்படுத்திய முயற்சி பாராட்டுக்குரியது.

தேரீர் இடைவேளைகளில் ம. கொடுத்த வாலன்டியர்கள்கூட ஆலாபனை செய்து கொண்டே தான் ம கொடுத்தனர்!

இந்த வருடம் என்ன ஸ்பெஷல்?

நாட்டியமுார், நாதஸ்வர இசையுள் இடம் பெறாததால் பள்ளி / கல்லூரி மாணவர்களின் சேர்த்இசைக்கும் தேயம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஐரு ஸ்டார் சிங்கர்ஸ் பட்டாளமே கலாணுபலாணைத் தூக்கி நிறுத்தப்போகிறது! கல்கியும் சைகோக்கப் போகிறது! கேட்பாளேன் கொண்டாட்டத்துக்கு!

- எஸ்.சந்திரமௌலி

Matrka and YACM welcomes you all to

Svanubhava

A festival exclusively for all students of Classical Music and Dance

Date: 4th to 9th of August, 2009

Venues: Kalakshetra, Tamilnadu Government Music College
and Teachers' College, Music Academy

Time: 9:00 AM to 3:30 PM

For information on schedule, events and registration,
visit www.svanubhava.com

Registration open to all students of Classical Music and Dance

Also email us directly at svanubhava@gmail.com

Mātrkā (A)

Sponsors

- AMM Foundation • Ashok Leyland • Industrial Bank • Kalki
- Kingfisher Airlines • Nalli Kuppuswamy Chettiar • Saba Foundation
- Sri Krishna Sweets • Shriram Group of Companies • C Srikanth
- TAFE • The Hindu

Support - Sruti Magazine

சர்க்கரை உற்பத்தி குறைந்து வருவதால் சர்க்கரை விலை உயரும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

- இந்தே பெரிய உண்மையைச் சொன்ன வாய்க்குச் சர்க்கரையை அவ்விப் போடவா?

"உ.பி.யில் என்ன நடக்கிற நென்றே மாயாலுக்குத் தெரிய வில்லை" - காய்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் திக்விஜய் சிங்.

- மத்த மாநில முதல்வருக்களக் கெல்லாம் அவங்கவங்க மாநிலத்

தல இன்னா நடக்குதுன்னு தெரிஞ்சு சர்க்கடுச் சுங்களா?

"சீனியர் சிடிஸன்ஸ்"க்கு பிரணாப் முகர்ஜி அளித்துள்ள வெகுமான வரி உச்சராம்பு குறைப்பு ஒரு விலங்கி பாட்டில் வாங்கக்கூட உதவாது" - ஜஸ்ஸந்த் சிங்.

- பெரிசுங்க பேரல பா.ஜ.க.வுக்கு எம்மாம் கரிசனம்? தமிழ்நாட்டுல டாஸ்மாக் முன்னாடி கூட்டம் போட்டா பா.ஜ.க., தேர்தல்ல ஜெயிக்கடாது?

"பொதுவாழ்க்கை எப்பது புனிதமானது. அது என்னும் தூய்மைவானதாக இருக்கவேண்டும்"

தெரியாமத்தான் கேட்கறேன்...

மும் என்னு நிலைப்பவன் நான்" - கருணாநிதி.

- புனிதம்வா இன்னா? தூய்மைவன்னா இன்னா...? அத்தையும் ரவ சொல்லீங்களா?

"இயற்கை எங்களை ஆசீர்வதித்துள்ளது. எனவே, தமிழ்நாட்டுக்குத் தண்ணீர் திறந்துவிடுவது சாத்தியமாகியிருக்கிறது" - செயல்தூப்பா

- லேட்டா திறந்துவிட்டாலும் லேட்டஸ்ட்டா பேசுறதுக்கு எங்க போய் ஆசீர்வாதம் வாங்கிக்கிணு வந்தே?

- துஷம் பகுப்பு: மூட்டைக்கு முத்துறு குபாய் குறைவு.

- மூட்டைக்குத்தானே விலை குறைக்கக்குது? பகுப்புக்கு இவ் வியே...?

சுருளிப்பட்டி கதலா

NOW ON SALE

Rs. 10/-
Only



**Meet the
President**

**Jetset to
Dubai**

August 2009

GOKULAM

THE Magazine for Children



look
trendy in silk

Sri Palam Silk Sarees



1st Floor, 115, Pondy Bazaar, Opp. Hotel Saravana Bhavan, T.Nagar, Chennai - 17. Ph : 24 32 33 34 www.palam silk.com